

## NOTRE PATRIMOINE RELIGIEUX EN PÉRIGORD VERT

### LEXIQUE POUR COMPRENDRE LA VISITE D'UNE ÉGLISE

**ABSIDE** : Extrémité arrondie d'une église derrière le chœur.

**ABSIDIOLES** : Petites chapelles qui rayonnent à partir du déambulatoire.

**APPAREIL** : Mode d'assemblage des murs, par extension désigne la dimension des matériaux : petit ou grand appareil.

**CHEVET** : Partie supérieure et extrême de l'église, le plus souvent de forme circulaire.

**CONTREFORT** : Saillie en maçonnerie destinée à contrebuter de l'extérieur un mur en s'opposant à la poussée oblique d'une retombée de voûte.

**CHANTRE** : Celui dont la fonction est de chanter dans les cérémonies religieuses.

**CHOEUR** : Situé à l'extrémité de la construction opposée à la façade principale. C'est le lieu de la célébration. Dans les grandes églises on distingue dans le même espace le sanctuaire, où est édifié l'autel et le chœur proprement dit, réservé au clergé et aux chantes. Il est toujours orienté à l'est (vers Jérusalem).

**COUPOLE** : Voûte en forme de demi-sphère. L'extérieur est appelé dôme, même si celui-ci est indépendant de la coupole. Si la coupole repose sur des supports de plan carré ou octogonal, la jonction entre les plans est assurée soit par des trompes (encorbellement), soit par des pendentifs (pyramides sphériques).

**CROIX LATINE** : se compose de 4 branches symbolisant les éléments de la création : la terre, l'air, l'eau, le feu.

**CROISÉE DU TRANSEPT** : Point de croisement entre la nef principale et le transept.

**DÉAMBULATOIRE** : Nef circulaire autour du chœur, qui permet de contourner celui-ci.

**ENFEU** : Tombe encastrée dans l'épaisseur du mur d'un édifice religieux.

**MODILLON** : Ornement placé sous une corniche.

**NEF** : Partie de l'église comprise entre le portail et le chœur. Au centre de l'église elle est dite principale : c'est le plus grand espace de l'ensemble, c'est là que se tient le peuple. Les nefs qui se trouvent de part et d'autre de la nef centrale sont dites nefs latérales ou bas-côtés.

**NARTHEX** : Portique intérieur compris sous la même couverture que la nef, il fait partie intégrante de l'édifice. Il est souvent surmonté d'une tribune, c'est un lieu de rencontre avant et après l'office.

**PARVIS** : Espace extérieur situé devant l'entrée ou la façade principale de l'édifice, le narthex fait partie de cet espace.

**PORCHE** : C'est un auvent pour protéger des intempéries les fidèles et les sculptures des tympans.

**LE PORTAIL** : On entre dans une église romane par la grande porte. Le portail, c'est l'entrée dans ce qui est censé évoquer Jérusalem céleste. L'ornementation de la façade principale fera l'objet de beaucoup de sculptures.

**Trois éléments du portail** : **LE LINTEAU** : Partie située au-dessus de la porte. **LE TYMPAN** : Situé entre le linteau et l'arc qui le domine. **L'ARCHIVOLTE** : Ensemble de décorations concentriques (voussoirs) encadrant l'arc.

**PILIER ET COLONNES** : Le pilier est un support carré. La colonne circulaire, dont les éléments peuvent être taillés de façon à donner l'apparence d'un faisceau de colonnettes.

**La colonne se décompose en 3 parties** : **LA BASE** : Le soubassement sur lequel repose la colonne. **LE FÛT** : Partie principale de la colonne. **LE CHAPITEAU** : Couronnant le fût, le plus souvent sculpté, il est composé du tailloir à son sommet et de la corbeille.

**TRANSEPT** : Nef transversale qui, coupant la nef principale à angle droit à la hauteur du chœur, donne à l'ensemble une forme de croix.

**TRAVÉE** : Portion de voûte ou de nef comprise entre deux piliers.

**SACRISTIE** : Construction annexe à l'église, destinée à conserver les vases sacrés (d'où son nom) et les ornements. Célébrant et clerc s'y prépare pour l'office liturgique.

**VOÛTE** : Ouvrage de maçonnerie cintrée servant à couvrir un espace en prenant appui sur des murs, des colonnes ou des piliers. Les pierres de sa construction, appelées voussoirs sont taillées de façon à s'ajuster en donnant sa forme à la voûte.

**ABBAYE** : Lieu monastique d'hommes ou de femmes sous la direction d'un abbé ou d'une abbesse.

**PRIEURÉ** : Monastère dépendant ou non d'une abbaye et dirigé par un prieur. Il s'agit le plus souvent d'une entité composée de quelques moines.

**EGLISE** : Édifice consacré à la célébration du culte par diverses confessions chrétiennes.

**CATHÉDRALE** : Église-mère d'un diocèse dans laquelle se trouve le siège de l'évêque. La ville où se trouve la cathédrale est le siège du diocèse. Il peut arriver qu'un diocèse soit issu du regroupement de plusieurs diocèses et comporte plusieurs cathédrales. Dans ce cas, l'une d'elles l'emporte comme siège du diocèse.

**CHAPELLE** : Bâtiment dédié au culte, comportant un autel et qui dépend d'une église principale, à l'intérieur de laquelle elle peut-être.

**CROIX** : La Dordogne est le département qui possède le plus grand nombre de croix de chemin.

***ABJAT-SUR-BANDIAT : Église Saint-André***

Eglise romane à deux nefs du XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle. Son haut clocher et du type limousin (rebâti en 1874). Elle possède un Christ en croix XVII<sup>ème</sup> siècle de bois polychrome et une statue de Saint Jean Baptiste du XVII<sup>ème</sup> siècle. Classée aux monuments historiques depuis 1994.

***AGONAC : Église Saint-Martin***

Construite au XI<sup>ème</sup> siècle, église fortifiée, elle est surplombée d'un imposant clocher carré élevé 100 ans plus tard et soutenu par une coupole sur pendentifs décorée. L'édifice mesure 40 mètres de long. Une seconde coupole agrémenté l'avant chœur tandis qu'une voûte en berceau suit la nef. Les contreforts additionnés au XVI<sup>ème</sup> siècle en on fait un véritable bastion. Suite à des restaurations des peintures murales sont mises à jour, elles sont du XV<sup>ème</sup> siècle. L'une représente une crucifixion et l'autre représente un chevalier à cheval coiffé d'une toque. Un décor végétal date du XVII<sup>ème</sup> siècle. La première cloche date de 1862. Les vitraux datent de 1940. Elle est classée aux monuments historiques depuis 1900.

***Chapelle Notre-Dame***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, de fondations rectangulaires, elle est surplombée par un clocheton octogonal muni d'un abat-son. Une rosace est percée sur sa façade. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Croix de mission***

Date du XIX<sup>ème</sup> siècle, constituée d'une haute croix latine, ornée d'un Christ crucifié sur un piédestal en pierre avec un emmarchement.

***ALLEMANS : Église Saint-Pierre-ès-liens***

Eglise fortifiée construite au XII<sup>ème</sup> siècle et au XV<sup>ème</sup> siècle, se compose d'une nef à 2 travées voûtées de coupoles sur pendentifs. avec son clocher-porche caractéristique du « style PAUL ABADIE », architecte des cathédrales de Périgueux et Angoulême. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

***ANGOISSE : Église Saint-Martin***

Eglise bâtie au XII<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle. Portail sculpté, surmonté de 3 figurines. Un bénitier du XVIII<sup>ème</sup>, des statuettes de XVII<sup>ème</sup> siècle de Saint-Jean-Baptiste et de Saint-Roch. Une des cloches date de 1920, refondu en 1912. La légende dit qu'en cours de fusion, un riche donateur jeta dans l'airain une poignée de Louis d'or. 3 modillons sculptés au-dessus du portail.

***Ecusson des Pompadour et des La Marche de la Boessière***

Aux abords du village s'élève un établissement de Templiers du XII<sup>ème</sup> siècle ainsi qu'un hôpital pour lépreux. Les armes des Pompadour et des La Marche de la Boessière ornent les contreforts et la clé de voûte de la chapelle depuis 1618.

***Oratoire Sainte-Anne***

Dédiée à Sainte-Anne, grand-mère du Christ, ce buste, mutilé, est du XVI<sup>ème</sup> siècle. Il était au château Bouchet.

***ANLHIAC : Église Saint-Pierre-ès-liens***

Eglise construite au XI<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire, elle a un chœur roman décoré de tableaux du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sa façade est percée d'un oculus et de 3 baies abritant les cloches. Elle possède un calice et une patène en argent ciselés du XVII<sup>ème</sup> siècle, ils sont classés aux monuments historiques.

***ARGENTINE : Chapelle Saint-Martin***

Ancienne église, mi-romane, mi-gothique. Construite au XI<sup>ème</sup> siècle, il ne reste qu'une travée de chœur et le clocher qui la surmonte. Au XII<sup>ème</sup> siècle le chœur semi-circulaire dut être agrandi et voûté en cul-de-four. Au XV<sup>ème</sup> siècle, la nef fut agrandie et un bas-côté fut rajouté. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, le maître autel fut aménagé dans la travée médiane du bas-côté. L'édifice est classée monument historique depuis 1974.

**AUGIGNAC : Eglise Saint-Martial**

Eglise construite au X<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle, un portail en plein cintre décoré de 2 colonnettes en granit. Chapiteaux à monstres et à rinceaux surmonté d'une guérite à mâchicoulis. Sur les plans de l'architecte Jules MANDIN, 2 moitiés de nef ont été encadrées dans les cotés latéraux de l'église romane initiale. Le chœur est sous coupole et l'abside est semi-circulaire. Le clocher comporte 3 cloches, il est à 3 étages avec un toit à 4 pans.

**BEAUSSAC : Eglise Saint-Etienne**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, possède un clocher tardif à deux étages dominant le bourg. 2 contreforts renforce le mur sud. La muraille est scandée par des contreforts plus petit. La toiture est supportée par des corbelets. Une vaste nef voûtée en berceau brisé. L'église à 5 travées séparées par des arcs doubleaux retombant sur pilastre. Un portail surmonté d'un oculus en verre peint du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les armes des GRAND s'inscrivent sur la clef de voûte. A l'intérieur un banc seigneurial du XVII<sup>ème</sup> siècle appartenant aux GRAND de BELLUSSIÈRE est classé monument historique depuis 1963. L'église est classée aux monuments historiques depuis 1948.

**Eglise du Sauveur de Puyloubard**

Chapelle orthodoxe russe, on y entre par un porche carré dont les coins sont tenus par des colonnes torsadées avec chapiteaux ouvragés. Au dessus, un petit monument supportant une décoration en forme de dôme, surmontée d'une croix orthodoxe. Au dessus de la nef, un autre clocher de forme hexagonale, surmonté d'un dôme à 8 pans et au-dessus une croix orthodoxe à 8 pointes.

**Croix d'Aucors**

C'est une croix latine et tréflée à la fois. Au centre de la croix figure un trou.

**Croix de Beauillac**

Située eu centre du village. C'est une croix tréflée, elle est en pierre. Ce n'est pas une croix de chemin, mais plutôt un monument de célébration.

**Croix du cimetière**

Une grande croix tréflée datant de 1904, elle commémore la célébration d'un jubilé.

**Croix de Maconty**

Posée sur un socle en pierre, elle est en fer forgé. C'est une croix latine comporte des arabesques et des volutes.

**Croix du bois de Chazaud**

Elle s'élève sur un emmarchement carré avec une colonne au fût hexagonal. Au sommet une croix grecque, (ses branches font toutes la même taille).

**BERTRIE-BUREE : Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul**

Eglise construite au XIII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> et au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède une nef unique surmontée d'une tribune. Un clocher carré est terminé par une flèche octogonale de style « bysantin ». Inscrit au patrimoine culturel en 2000. L'église médiévale Saint-Léonard de Burée du XIII<sup>ème</sup> siècle a disparue.

**BIRAS : Eglise Saint-Cloud ou Sainte-Eulalie ou Notre-Dame**

Eglise paroissiale construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est construit au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le sanctuaire est à chevet plat voûté d'une coupole du XII<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est moderne abrite 2 cloches dont une seule sonne, elle s'appelle Marie-Thérèse (prénom de sa marraine). Au dessus de la cuve baptismale, gravé dans la pierre, l'acte de baptême du futur archevêque d'Arles, le 1er novembre 1738. De joli vitraux représentant Saint-Charles, Saint-Etienne et Saint-Cloud (don des familles BOISSAT de LAGRAVE et BOISSAT de MAZERAT. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***BOURDEILLES : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens***

Eglise paroissiale construite au XII<sup>ème</sup>. Au XV<sup>ème</sup> siècle on édifie une chapelle de Notre-Dame destinée à accueillir la sépulture de la famille BOURDEILLES. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, elle est transformée en écurie et maison galante. Au XIX<sup>ème</sup> siècle on l'a restauré et on l'agrandie. Une travée est construite, la base du clocher est réédifiée, la travée de la coupole est restaurée. Un presbytère est ajouté il s'élève sur les bases d'un logis du XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle possède une nef unique avec 3 coupoles sur pendentifs, une travée droite et une abside semi-circulaire coiffée d'un cul-de-four qui est percée de 6 baies en plein cintre. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

*Ancien presbytère*

Servait à loger le curé. Il date du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le premier étage communique directement avec l'église. Un évier est devant la porte d'entrée. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

*Chapelle Saint-Jean ou Chapelle Saint-Jean-Baptiste ou Chapelle Sainte-Anne*

Construite au XV<sup>ème</sup> siècle sert de chapelle funéraire des hommes d'armes du château. Elle est à l'intérieur du cimetière. De plan rectangulaire, elle est dotée d'un étage de soubassement, d'un rez-de-chaussée et d'un étage carré. Transformé aujourd'hui en maison d'habitation. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

*Pietà de la chapelle de l'hôpital*

Cette vierge de Pitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, restaurée bizarrement (la robe est aubergine au lieu du rouge, ses sandales à l'époque n'étaient pas dorées et le rouge des plaies paraît excessif) au XIX<sup>ème</sup> siècle, en bois polychrome, elle est placée dans une niche de la chapelle. Elle est classée aux monuments historiques depuis 1909.

*Mémorial*

Au centre du village, un mémorial du XIII<sup>ème</sup> siècle, taillé dans un bloc unique de pierre représentant une statue de la Vierge à l'Enfant, rehaussée par une colonne polygonale et un piédestal cylindrique. Le tout orné de motifs sculptés en forme de croix et de croisillons.

***BOURG-DES-MAISONS : Eglise Sainte-Marie et Saint-Barthélémy***

Eglise fortifiée au XV<sup>ème</sup> mais construite au XII<sup>ème</sup> siècle, à nef unique voûtée de 2 coupoles. Le chœur conserve dans un arc brisé avec une fresque du début du XVII<sup>ème</sup> siècle de 3,45 mètres de long et haute de 3,25 mètres représentant Saint Christophe portant l'enfant Jésus. Au dessus le Christ succombe sous la croix, avec à ses côtés, un personnage casqué vêtu d'une robe. En haut, Sainte Catherine s'appuie de la main gauche sur une épée, derrière elle se trouve une roue. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le clocher fut reconstruit, la foudre l'ayant détruit. Eglise classée monument historique en 1913.

*Croix*

Dans le centre du village, sur un piédestal carré une croix du XI<sup>ème</sup> siècle, entièrement sculptée dans la pierre, avec 4 branches pattées. Elle ressemble à une croix de Malte.

***BOURG-DU-BOST : Eglise Notre-Dame***

Construite au XIII<sup>ème</sup> siècle, elle dépendait de la ville d'Aubeterre. Elle possède un avant-choeur avec coupole ovale sur pendentifs. La porte avec colonnes à chapiteaux en damiers. Beau retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. La voûte de la nef effondrée est remplacée par un faux plafond en bois. Voûtes peintes, fresque dans le chœur. Eglise classée monument historique depuis 1947.

*Temple protestant*

Construit au XIX<sup>ème</sup>, transformé au XX<sup>ème</sup> siècle, ce Temple protestant à l'origine, devient mairie en 1914. Il est de forme rectangulaire, abrite une salle qui se termine par une niche en cul-de-four. Actuellement, transformée en salle des fêtes. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***BOUTEILLES-SAINT-SEBASTIEN : Eglise Saint-Pierre-ès-liens***

Eglise du XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiée au XIV<sup>ème</sup>, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle a été entièrement restaurée et ne conserve que le chœur et le clocher de style charentais. Le chœur est voûté en cul-de-four. Il est entouré d'arcades aveugles en plein cintre. Le clocher à une série d'arcatures aveugles surmontées d'ouvertures en plein cintre. L'abside est inscrite aux monuments historiques depuis 1948 ainsi qu'une cloche en bronze du XVI<sup>ème</sup> siècle.

***BRANTÔME : Abbaye Saint-Pierre***

Massive abbaye bénédictine fondée en 769 par Charlemagne. On peut remarquer dans l'église abbatiale du XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> des bas reliefs romans et gothiques, des panneaux de bois polychrome sculptés XV<sup>ème</sup>. Le clocher XI<sup>ème</sup> siècle et un des plus vieux clochers campanile de France, bâti sur le surplomb rocheux de 12 mètres de haut contre lequel l'église est construite. C'est une structure très complexe à 5 étages coiffés d'un toit pyramidal. Il est inscrit aux monuments historiques depuis 1840. Ne pas oublier de visiter le Cloître, les restes de l'abbaye, le jardin et son pont coudé, la grotte du Jugement Dernier. Les bas-reliefs sont inscrits aux monuments historiques depuis 1993. Dans le corps du logis une charpente en forme de coque de bateau inversé longue de 58 mètres, comporte 17 fermes et plusieurs demi-fermes. Inscrit aux monuments historiques depuis 1957.

***Ancienne église Notre Dame***

Construite au XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle, désacralisée fin du XIX<sup>ème</sup> siècle pour devenir halle puis salle des fêtes. Entièrement restaurée en 2011 et aménagée pour devenir l'office de tourisme. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1958.

***BUSSAC : Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul***

Eglise fortifiée construite au XII<sup>ème</sup> et remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle est de forme rectangulaire et possède un clocher carré massif, il constitue le chevet plat de l'édifice. Il est percé de meurtrières car il servait de chambres de défense. Il surmonte le chœur terminé par un chevet plat lui-même prolongé par la sacristie. Il est voûté d'une coupole sur pendentifs. La cloche fondue en 1877 a été baptisée par sa sainteté le pape Pie 9. Quelques traces de peinture sont encore visibles, elles seraient du XVIII<sup>ème</sup> siècle. L'église n'a qu'une nef sans travée suivie d'un chœur sous coupole à chevet plat. On devine un chemin de ronde, suite au renforcement des murs de la nef et leur épaissement soulagé par 2 arcs de décharge de chaque côté. Inscrite aux monuments historiques depuis 1974.

***BUSSEROLLES : Eglise Saint-Martial***

Eglise roman du XII<sup>ème</sup>. Très remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle ou subsistent le mur gouttereau nord (mur percé de larges fenêtres qui forme l'étage supérieur de la nef), et le chœur de l'abside demi-circulaire qui lui fait suite. La nef nord à 3 travées, la nef sud à 4 travées, elles sont du XV<sup>ème</sup> siècle. Elles sont voûtées d'ogives et sont séparées au centre par de très gros piliers sur lesquels des culs-de-lampes sculptés supportent les croisées. Le clocher est au-dessus de chœur nord. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1958.

***Oratoire Notre-Dame-des-Champs***

Construit au XX<sup>ème</sup> siècle, cet édifice en pierre est surmonté d'une niche dans laquelle est placée une statue de la Vierge ouvrant ses bras, le tout couronné d'une croix.

***BUSSIERE-BADIL : Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité***

Ancienne abbaye bénédictine du XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XVI<sup>ème</sup> siècle, échauguettes (petite construction destinée à abriter un veilleur surveillant le pays sur un large horizon), elle fut rénovée en 2007. La façade en pierre rose, portail à triple voussures (Partie courbe qui surmonte une porte), montrant des monstres ailés, des feuillages, des animaux et des chevaux. Autour de ces archivoltes on a des statues d'apôtres. Elle possède un clocher limousin octogonal, un abside en cul-de-four (voûte en forme de quart de sphère rappelant la forme du four à pain), elle a une triple nef et une coupole sur pendentifs. Des chapiteaux sculptés. Une vierge dorée en pierre du XVI<sup>ème</sup> siècle. Magnifique bas-relief sculpté dans la pierre. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1862.

***CANTILLAC : Eglise***

Eglise fortifiée du XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XV jusqu'au XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle a appartenu longtemps à un prieuré bénédictin. Elle possède une nef unique finissant par un chœur en forme d'hémicycle doté d'arcatures aveugles, de corbeaux et par une abside voûtée en cul-de-four. La tour formant transept est voutée intérieurement d'une coupole sur pendentif. Le clocher s'élève à l'avant du chœur. Au XVII<sup>ème</sup> siècle on a modifié le porche dans sa partie haute. Inscrite aux monuments historiques en 1970.

**CELLES** : Eglise paroissiale Saint-Pierre

Ancien prieuré de l'abbaye de Peyrat, l'église devient paroissiale en 1382. Elle dépend de la châtellenie de Bourdeilles en 1481. Eglise fortifiée au XV<sup>ème</sup> siècle. La nef et le chœur date du XII<sup>ème</sup>. Les fortifications du XIV<sup>ème</sup>. Elle est rectangulaire et ses murs sont d'une épaisseur de 2 mètres. Une cloche date de 1609. La nef est composée de 3 travées suivies d'un chœur à chevet plat et percée d'un triplet de baies de plein cintre. L'ensemble est voûté en berceau. Au XIX<sup>ème</sup>, elle a été restaurée par l'architecte LAMBERT. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

Chapelle Saint Jean-de-la-Lande

Construite au XIV<sup>ème</sup> siècle située dans les bois de la Lande, possède une fontaine aux pouvoirs curatifs, elle fait l'objet d'un pèlerinage le 24 juin. Elle est de forme rectangulaire non voûtée. Le chevet plat est percé de 3 baies ébrasées en plein cintre. Elle possède un clocher-mur. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

Chapelle Saint-Mandé ou de l'Hôpital

Construite au XVII<sup>ème</sup> siècle, au lieu dit « l'Hôpital », une chapelle dédiée à Saint-Mandé. Elle se situe sur le chemin de l'hôpital dont il ne reste que des ruines. La chapelle Saint-mandé est toujours là. De construction carré, non voûté, précédé d'un auvent. Sur les murs on trouve des graffitis, sans doute en hommage à des malades ou des pèlerins. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

Presbytère

Sa construction remonte au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il comporte 3 niveaux, le toit est surmonté d'une croix. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

Croix de carrefour

Une grande croix en fer forgé du XVIII<sup>ème</sup> siècle, montée sur un socle en pierre. Les branches sont avec motifs végétaux. Au centre de la croix un coeur.

**CERCLES** : Eglise abbatiale Saint-Cybard

Eglise fortifiée datant du XII<sup>ème</sup> siècle, en forme de croix. Elle possède un donjon crénelé. Le prieuré possède 2 travées du XIII<sup>ème</sup> siècle monté sur des murs du XII<sup>ème</sup> puis re-voûtées au XVI et XVII<sup>ème</sup> siècle. Il a été détruit au XIX<sup>ème</sup> siècle puis restauré entre 1894 et 1898. Le portail à 3 voussures et 6 chapiteaux. La façade est surmontée d'un clocher. Le chœur à chevet plat est éclairé par une grande fenêtre brisée. 2 bas-reliefs sur le contrefort du croisillon nord représente un homme aux bras levés, l'autre un évêque accompagné d'une personne agenouillé, un serpent enroulé sur sa tête. La nef est ornée de chapiteaux figuratif et végétaux. Classée aux monuments historiques en 1840.

Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié ou chapelle des Blanquets

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, sur un plan allongé à un vaisseau, elle remplace une première chapelle du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Porte aussi le nom de la fontaine des Blanquets, toute proche, où les lépreux venaient se baigner. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

Croix de l'église Saint-Cybard

Près de l'église, une grande croix latine en fer forgé repose sur un socle en pierre. Des tiges de fer soutiennent la croix. L'intérieur de ses bras sont rempli de motifs, volutes et fleurons.

Croix de la Grange

Au bord de la route, une croix en pierre comportant un soubassement rectangulaire avec au-dessus une colonne hexagonale finissant par une croix latine.

Croix de la route

Cette croix a un emmarchement sur trois niveaux. Au-dessus, une colonne au fût carré et un chapiteau ionique. Au sommet une croix grecque. Des volutes relient les extrémités des bras.

Croix du cimetière

Cette croix est potencée ou à béquilles, au bout de ses bras, des croix en tau. Devant, un bas-relief représentant un ciboire. Cette forme de croix est utilisée en 1920 par les scouts catholiques de France comme symbole.

**CHALAIS** : s'appelait autrefois CHALEIX : Eglise Saint-Aignan ou Saint-Jean-Baptiste

Eglise construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XV<sup>ème</sup> ou XVI<sup>ème</sup> siècle. Comprend un chevet et une nef en forme de halle. Les 2 chapelles sont des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. La statue de Saint

Jean-Baptiste est du XVII<sup>ème</sup> siècle, il lui manque la tête. L'édifice est classé aux monuments historiques depuis 1951.

**CHAMPAGNAC-DE-BELAIR** : Eglise Saint-Christophe

Eglise construite au XIV<sup>ème</sup> siècle et XV<sup>ème</sup> siècle. Possède une seule nef et 3 travées sur croisées d'ogives reposant sur des culs-de-lampes décoré de feuillages. La porte est du XV<sup>ème</sup> siècle. Possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Une rosace orne la façade. Lors d'une restauration, un fragment de litre (droit de certains seigneurs de faire peindre ou sculpter leurs armoiries) à été mis à jour. L'église est inscrite aux monuments historiques depuis 1948.

Chapelle Notre-Dame de Bon-Secours

Chapelle du XVIII<sup>ème</sup> siècle consacrée à la vierge Marie. Son culte est hyperdulie (supérieur à celui des autres saints).

**CHAMPAGNE-ET-FONTAINE** : Eglise Saint-Martin de Champagne

Eglise construite au XII<sup>ème</sup> siècle et remaniée au XIII, XIV et XVI<sup>ème</sup> siècle. **Le portail de cette église est unique en Périgord.** Il a 4 voussures brisées séparées par 3 tores lisses et retombent sur des colonnettes à chapiteaux frustes reposant sur des socles élevés. Retable du XVI<sup>ème</sup> siècle. Inscrite aux monuments historiques en 1947.

Eglise Saint-Jean-Baptiste de Fontaine

Eglise datant du XII<sup>ème</sup>, remaniée XV<sup>ème</sup> siècle. Elle était un ancien prieuré de femmes. L'église conserve un clocher roman. Les voutes sont sur croisée d'ogives. Des chapiteaux ornés de feuillages, de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Les cul-de-lampe représentent des anges portant un phylactère ou un blason avec 3 fleurs de lys et un besant (désigne un disque saillant sculpté sur un bandeau ou une archivolte). Inscrite aux monuments historiques en 1948.

Prieuré du Petit-Bournet

Construit au XII<sup>ème</sup>, remanié au XV<sup>ème</sup>, transformé en pigeonnier au XX<sup>ème</sup> siècle, il appartenant jadis à l'ordre des bénédictins. Possède une grande nef et un clocher carré du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Croix de la fontaine

Edifice en pierre. Soubassement à 3 niveaux, au-dessus une grande colonne. Possède une base carrée avec la date 1870. Son chapiteau d'ordre dorique est ouvragé et supporte la croix grecque.

Croix du pas de la fontaine

Croix en pierre, de petite taille, fait partie des classiques croix de chemin. Se compose d'un soubassement à 3 niveaux. Au sommet une petite croix grecque dont les intersections sont arrondies.

**CHAMPEAUX** : Eglise Saint-Martin

Eglise du XIII<sup>ème</sup> siècle de style gothique périgourdin de forme rectangulaire mais proche du style roman. Une coupole est surmontée d'un clocher carré s'élève à 25 mètres entre la nef et choeur. Un vitrail représente Saint-Martin, patron de la paroisse. Sur la porte de la sacristie, une peinture ancienne représente une abbesse de Ligueux, Madame BEAUPOIL de SAINT-AULAIRE. Edifice inscrit aux monuments historiques depuis 1948.

Croix de la Japerie

Sur la route de la Japerie, une croix de chemin, possède un socle en pierre surmonté de 2 socles. Au-dessus, une grosse croix grecque.

Croix des Bernadières

Petit monument surmonté d'une croix. Une plaque d'où on peut lire : « A la mémoire des soldats du connétable DU GUESCLIN, tombés lors de l'attaque du château des Bernadières occupé par les Anglais. Septembre 1377 ». Cette croix se trouve à l'emplacement de la chapelle Saint-Roch, détruite en 1828.

***CHAMPNIER-REILHAC : Eglise Saint-Paixent (voir Reilhac)***

Cette église romane de plan barlong (pas tout à fait carrée, mais un peu rectangulaire) a été construite en granit (ce qui donne un relief brillant saisissant quand le soleil donne sur sa façade), au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle fut construite avec une adjonction gothique et présente un plan en croix latine. Le chœur d'époque romane est voûté d'un berceau brisé. Des chapelles ont été ajoutées au XV<sup>ème</sup> siècle et sont voûtées d'ogives, d'autres travaux au XVI<sup>ème</sup> siècle ont conduit à voûter la nef d'ogives et de liernes. La clé de voûte de la chapelle sud est aux armes de la famille LA PORTE. Le portail comprend 3 voussures toriques et une sculpture datant du XII<sup>ème</sup> siècle. Une cuve baptismale de plan circulaire et un retable du XVIII<sup>ème</sup> siècle sont à l'intérieur.

***CHAMPS-ROMAIN : Eglise***

Eglise conservant le rite du culte marial (c'est la vénération que le christianisme porte à Marie (mère de Jésus). Ce culte est une hyperdulie dans le catholicisme tandis que le protestantisme respecte Marie mais ne lui voue pas de véritable culte). Egalement la procession des Rogations (prières publiques accompagnées de processions pour obtenir de bonnes récoltes).

***Croix du village***

Date du XVII<sup>ème</sup> siècle, se situe dans le cimetière. Au milieu du fût, une petite avancée servant de bénitier. ***Cette croix est la plus ancienne du Périgord vert.***

***CHAPDEUIL : Eglise Saint -Astier***

Eglise datant du XIX<sup>ème</sup> siècle, elle remplace une ancienne église du XII<sup>ème</sup> siècle. La nef est composée de 2 travées à voûtes d'arêtes. De plan en croix latine, se fini par un chevet polygonal percé de 3 baies. Le clocher est hors oeuvre. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***CHASSAIGNES : Eglise Saint-jean-baptiste***

Construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée avec modification de son clocher et de son portail au XV<sup>ème</sup> siècle. Le pignon referme l'accès à l'extrados de la voûte par un escalier à vis (escalier conçu en spirale, tournant autour d'un pivot central). L'église a une nef de 4 travées séparées par un arc brisé. Un chœur voûté en berceau en plein-cintre. Le clocher carré surmonte le chœur, il possède un toit en pavillon. Ancienne possession des Hospitaliers. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***CHENAUD : Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul***

Eglise à coupole du XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle. Chœur et abside décorés d'arc plein cintre sculptés de pointes de diamant. La nef a 3 travées est couverte d'un berceau brisé. Le clocher carré repose sur la coupole. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1948.

***Mairie***

Installée dans l'ancien presbytère du XVIII<sup>ème</sup> siècle. La porte principale est surmonté d'un fronton mouluré. La symétrie entre les lucarnes du toit et les ouvertures inférieures donne un caractère monumental à cet édifice. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***CHERVAL : Eglise Saint Martin***

Eglise rectangulaire du XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XIII<sup>ème</sup> siècle, à files de coupoles Elle forme un rectangle voûté de 4 coupoles sur pendentifs surplombent la nef et le chœur. Les arcs sont semis-brisés. Les murs qui tiennent les coupoles ne sont pas droits. Des soutènements ont été construits pour les soulager. Le bénitier comporte une coquille Saint Jacques. Les chapiteaux sont sculptés de tête. Classée monument historique en 1913.

***Croix de Geniblan***

Cette croix de chemin est réalisé en béton.

***Croix du cimetière***

Réalisée en pierre se compose d'une croix latine, les bras sont creusés. A ses l'intersections on a des décorations sculptées en forme de flammes. Une plaque de marbre gravée au nom d'un curé de la paroisse.

***Notre-dame de Géniblan***

Dans la verdure, une statue de la Vierge Marie, avec un voile sur la tête, posée sur un

socle en béton, la tête penchée sur le côté et tenant Jésus dans ses bras.

***CLERMONT-D'EXCIDEUIL : Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption***

Eglise bâtie au XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup>, possédant un retable du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Un presbytère y est accolé au XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle. Une statue de la Vierge à l'Enfant en bois peint et doré du XVII<sup>ème</sup> siècle est classée monument historique.

***COMBERANCHE-ET-EPELUCHE : Eglise Saint-Jean-Baptiste de Comberanche***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle. L'église est rectangulaire avec un chevet plat qui est percé de 4 baies en plein cintre. L'édifice comprend une seule nef entièrement voûtée en berceau brisé. A l'intérieur une croix de Malte sur les vitraux et sur un retable de bois sculpté au XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1981.

***Eglise Notre-Dame d'Epeluche***

Petite église construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup>, désaffectée au XX<sup>ème</sup> siècle. De plan rectangulaire, se compose d'une nef à 3 travées, suivie d'un chœur de plan barlong et voûtée de croisées d'ogives depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle. Le chœur est surmonté d'un clocher terminé par une chambre de défense. Le portail à un tympan composé d'un appareil en damier. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Commanderie d'hospitaliers de St-Jean-de-Jérusalem dite commanderie de Comberanche***

Construite au XIII<sup>ème</sup>, reconstruction au XVII<sup>ème</sup>, restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle. Se compose d'une église et de 2 annexes, l'une à Chambeuil, (commune de Vanxains), l'autre à Pheliet (commune de Bertric-Burée). Il n'en reste aujourd'hui qu'une chapelle devenue église paroissiale, un moulin et 2 logis. L'intérieur d'un logis comprend plusieurs cheminées dont une du XIV<sup>ème</sup> siècle. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***CONDAT-SUR-TRINCOU : Eglise Saint-Etienne***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle possède un clocher-porche avec une nef unique lambrissée, l'arc triomphale est paré d'un fin décor peint. Une belle table de communion forgée ferme le chœur. Un christ du XVII<sup>ème</sup> siècle entièrement en bois, ne possède pas l'inscription « INRI » surmontant la majorité des crucifix. Dans la petite salle au nord du chœur, voutée en croisée d'ogive sur des culs de lampe ornés d'angelots, elle est ceinturée d'une litre funéraire. Peintures murales en trompe-l'œil. Les blasons sont groupés par deux entre des oiseaux sphinx. Abrisée dans une niche, une statue réalisée dans la pierre, la Vierge à l'Enfant date du XVI<sup>ème</sup> siècle. Sur le mur nord, un décor représente un blason porté par 2 lions. L'église possède un Christ en bois du XVII<sup>ème</sup> siècle. Inscrite aux monuments historiques depuis 1848.

***Vestiges du prieuré Saint-Laurent-de-Gogabaud***

Ancien prieuré bénédictin fondé par les Templiers. Il devient paroisse au XVI<sup>ème</sup> siècle. Détruite en partie à la révolution, il est définitivement détruit en 1944 par les Allemands. Il ne reste qu'un Arc en plein cintre et un bas-relief de style gothique.

***CONNEZAC : Eglise Saint-Martin***

L'église construite au XII<sup>ème</sup> siècle, elle est l'ancienne chapelle du château de Connezac, elle possède un clocher-mur à trois baies campanaires sur 2 niveaux dont une seule a conservé sa cloche et la légende dit que les autres sont enterrées dans les bois aux alentours, on les cherche encore. Elle a une seule nef à 3 travées construite au XVI<sup>ème</sup> siècle. Le porche date du XII<sup>ème</sup> siècle. Les ouvertures sont en arc de plein cintre. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1969.

***CORGNAC-SUR-L'ISLE : Eglise Saint-Front***

Eglise construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle, mesure 25 mètres de long et 8 mètres de large possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Effondrement du clocher à mâchicoulis en 1906. L'abside et le clocher ont été reconstruit en 1913. Les nouvelles cloches ont été refondues avec les débris des anciennes. Une crypte sous le sanctuaire.

**COUTURES** : Eglise Saint Saturnin

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. C'est une église fortifiée rectangulaire, elle est décorée de modillons. Le portail est surmonté d'un clocher barlong. Il est prolongé par une nef à 3 travées soutenant 2 coupoles puis par le chœur semi-circulaire. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle elle est très remaniée avec l'ajout de 2 chapelles latérales formant un faux transept. Au XIX<sup>ème</sup> la chapelle nord est détruite et le clocher est rebâti. Le chevet à 9 arcs est en plein cintre. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1947.

**CREYSSAC** : Eglise Saint-Barthélemy

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiée et en partie reconstruite au XIX<sup>ème</sup>. Elle a une nef à 2 travées à voûte d'arêtes. Le clocher a été surélevé d'un étage, une couronne de modillon souligne la démarcation de l'ancien niveau. Un avant-chœur surmonté d'une coupole sur pendentifs. Elle a la particularité d'avoir 2 saints dédicataires : Saint-Maur et Saint Barthélemy et elle vénère 2 martyres : Menne et Galle. Dans le prolongement de l'abside, on trouve la sacristie. Elle comporte en pignon une lanterne de pierre qui ressemble à une lanterne des morts. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

**DOUCHAPT** : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle a la particularité d'avoir un bas-relief qui représente un lion et un renard sculptés tête-bêche du XI<sup>ème</sup> siècle, autrefois elle était peinte en jaune. Elle présente un vaste plan rectangulaire avec une nef de 4 travées et un chœur, qui est surmonté d'un clocher. La voûte est reconstruite et les baies aveugles sont ouvertes. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

Chapelle Notre-dame de Pitié ou Notre-dame-des-sept-Douleurs

Construite au XVII<sup>ème</sup> siècle, on y vénère une vierge à l'enfant, elle change de vocable pour être dédiée à Notre-Dame-des-sept-douleurs. On l'a détruit au XIX<sup>ème</sup>, mais un architecte entreprend de la reconstruire. Elle est sur un plan rectangulaire, la façade est composée d'une porte coiffée d'un tympan ajouré. Au-dessus une niche abrite une piéta et le pignon se termine par un clocher. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

**DUSSAC** : Eglise Saint-Pierre-ès-liens

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle

Eglise Saint-Médard à Gondumas

Construite au XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle, elle appartient au XIII<sup>ème</sup> siècle à l'abbaye de Ligueux. Elle comprend une nef de 4 travées et une abside semi-circulaire. Le clocher-mur à 1 petite cloche. A l'intérieur se trouve un bénitier rapporté de Tahiti et un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Croix du village

Placée sur une colonne en pierre, une croix en fer forgé.

**ECHOURGNAC** : Abbaye de la Trappe de Notre-Dame-de-Bonne-Espérance

Abbaye Cistercienne, construite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Bâtiment d'architecture classique, n'a aucun trait particulier. Occupé actuellement par une trentaine de soeurs moniales de l'ordre Cistercien de la Stricte Observance, dite Trappiste. Ces moniales fabriquent le fromage « la trappe d'échourgnac ».

**ETOUARS** : Eglise Saint-Saturnin

Eglise date de l'époque romane XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle même si on en parle qu'à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle. La porte est cloutée et à une archivolt en plein cintre faite de voussures moulurées. Le clocher-flèche date du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**EXCIDEUIL** : Eglise Saint-Thomas

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle à l'emplacement d'une chapelle dépendant de l'abbaye de Saint-Médard. A l'intérieur une piéta polychrome du XVI<sup>ème</sup> siècle dite Notre Dame d'Excideuil. La voûte de la nef a été reconstruite à l'identique de celle de 1420, suite à l'effondrement causé par un incendie. Nouvel incendie en 1868. Les orgues viennent du collège des Jésuites de Montpellier. Les vitraux portent les armes du Maréchal Bugeaud, du pape Pie IX et de la ville d'Excideuil. Retable franciscain en bois doré du XVII<sup>ème</sup> siècle de la chapelle de Sainte Constance. La foudre s'est abattue sur le clocher le 21 mars

1934. La grosse cloche est tombée, traversant l'ouverture par laquelle on l'avait hissée. La reconstruction a été entreprise en 1936, on choisi le béton. Edifice classé aux monuments historiques depuis 1926.

***EYVIRAT : Eglise Saint-Pierre-ès-liens***

Construite au XII<sup>ème</sup>. remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle, un contrefort porte la date de 1819. Le choeur de l'église reste l'unique témoignage du XII<sup>ème</sup> siècle. Elle a une nef unique couverte d'une fausse voûte en plein cintre et un avant-choeur voûté d'une coupole. Le clocher est de plan carré et son abside à 5 pans coiffée d'une voûte en cul-de-four. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***EYZERAC : Eglise Saint-Martial***

Construite au XII<sup>ème</sup>, reconstruite au XIX<sup>ème</sup>, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Possède une cuve baptismale, posée au sol, de forme hexagonale et cylindrique au centre, datant du XIII<sup>ème</sup> siècle.

***FAYE : Eglise Saint-Pierre***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Comprenant une nef unique, le lambris originel de l'église est remplacé par une voûte en berceau, l'abside semi-circulaire est vouté en cul-de-four. L'église à un clocher carré coiffé d'un toit en pavillon. Sa porte d'entrée à un tympan sculpté unique dans la région, représentant le Christ bénissant entre deux anges. Il est encadré de deux tores séparés par des pointes-de-diamant. *C'est le plus beau portail de Périgord Vert.* L'église est inscrite aux monuments historiques depuis 1946.

***FESTALEMPS : Eglise Saint-Martin***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, c'est une église fortifiée du XIV<sup>ème</sup> et modifiée au XIX<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire l'édifice à une nef de 3 travées, un avant-choeur voûté d'une coupole surmonté d'un clocher aux murs épais à crénelage, suivi d'un chœur à abside semi-circulaire. Autel en bois sculpté du XVII<sup>ème</sup> siècle avec un tabernacle trapézoïdal à plusieurs figures en bas-relief, celle du bon pasteur sur la porte, 2 scènes de la passion sur les ailes et 2 bustes rapportés en ronde-bosse du Christ et de la Vierge. Un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle constitué de 2 colonnes torsées. L'autel, le retable, un bas relief sont classés aux monuments historiques en 1953. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1947.

***Calvaire***

Du XI<sup>ème</sup> siècle, entièrement sculpté dans la pierre. Il est constitué d'un haut piédestal surmonté d'une colonne, d'une croix latine sur laquelle est accrochée une statue de Jésus crucifié.

***Croix du village***

C'est une croix de chemin. Elle est constituée d'une croix à branches pattées, rehaussée d'un socle entièrement en pierre.

***FIRBEIX : Eglise Saint-Etienne***

Eglise reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle grâce au don de la famille de LA ROCHEFOUCAULD. La nef à 2 chapelles latérales avec 2 cloches. Cet édifice recèle une pierre tumulaire, datée de 1461, sur laquelle sont gravées des armoiries des ARLLOT, des LAMBERTIE, des GAIN ainsi que des ESTANG du limousin. Possède une statue en bois.

***GENIS : Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité***

Construite au XII<sup>ème</sup>, la nef date du XV<sup>ème</sup>, restauration de l'édifice au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle mesure 26 mètres sur 7 mètres. 2 chapelles de part et d'autre de la nef construite au XII<sup>ème</sup> et au XV<sup>ème</sup> siècle, l'une dédiée à Saint-Joseph et l'autre à la Vierge. Le chœur est de plan polygonal à l'extérieur et semi-circulaire à l'intérieur et voûté en cul-de-four. La nef à 2 travées voûtées d'ogives. Le clocher-porche abritait 4 cloches, dont 2 furent fondue pour fabriquer des canons en 1792. Une petite cloche porte la date de 1592, l'autre date de 1652. Classée aux monuments historiques en 1943.

***Chapelle du Cheylat***

Construite au XIV<sup>ème</sup> siècle. C'est l'édifice d'un cimetière qui n'existe plus. A l'intérieur peinture du XIV<sup>ème</sup> siècle représentant la vie des saints et du Christ. Fresque du martyr de Sainte-Catherine d'Alexandrie. Classée monument historique depuis 1889.

***Chapelle de Pelvézy***

Chapelle du XVII<sup>ème</sup> siècle fait partie du domaine du château de Pelvézy.

**GOUT-ROSSIGNOL** : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens de Rossignol

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remanié au XVI<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Son avant-chœur est voûté d'une coupole presque ovale datant du XIII<sup>ème</sup> siècle. La voûte est du XVI<sup>ème</sup> et le portail du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Nef lambrissée, peintures murales dans le sanctuaire. La croix située au chevet et l'église sont inscrites aux monuments historiques en 2011.

Eglise de Saint-Etienne de Goût

Edifice roman construit au XII<sup>ème</sup>, détruite par les Anglais au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle n'est reconstruite qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle possède un clocher-porche carré. La nef à 4 travées. L'abside polygonale date de 1893. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

Croix de l'église Saint-Etienne de Goût

Composé d'un soubassement rectangulaire, surmonté d'un fût hexagonal. Au sommet une croix latine aux branches cylindriques. Sur le devant, l'anneau et la branche inférieure comprennent un bas-relief représentant une croix et un soleil.

Croix de chez Bézard

Reposant sur un soubassement à 3 niveaux, celui du centre, rectangulaire, supporte un socle ouvragé. L'édifice porte une grande croix latine.

Croix de Jaurias

Croix de chemin en pierre comportant un soubassement à 3 niveaux. Au-dessus une colonne à fût carré, surmonté d'une croix grecque.

Croix de l'Etang

Construite en pierre, le fût de la colonne dont les angles sont arrondis par 4 portions de cylindres en relief, raccordées par 4 creuses. Il est surmonté d'une croix de Malte.

Croix de Maison-Neuve

Calvaire en fer forgé, composé d'une croix latine avec un christ. Le crucifix est entouré de rinceau de feuilles. Le tout posé sur un socle en pierre avec un emmarchement et un soubassement comportant des gravures, il est à 3 niveaux.

Croix de Saint-Marc

Composée d'un fût hexagonal posé sur un piédestal carré surmontée d'un croix fleuronée sur laquelle on a soudée un ostensor et le monogramme « J.H.S. » (Jésus Sauveur des Hommes). Elle date du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Statue Notre-Dame-des-champs

Cette statue représente la Vierge vêtue d'une tunique portant sur la tête un voile. Elle présente une grappe de raisin à l'Enfant Jésus. Elle est posée sur un grand soubassement en pierre.

**GRAND-BRASSAC** : Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Eglise à coupoles. Elle a été bâties au XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiée au XIII<sup>ème</sup> siècle. Deux clochers-donjons, créneaux, galerie de défense et fenêtre-meurtrières. La nef est voûtée de 3 coupoles sur pendentifs. Son portail sculpté reproduisant l'adoration des mages et 5 sculptures polychromes du XVI<sup>ème</sup> siècle classé monument historique en 1908. Elle possède 3 travées couvertes de coupoles dont une supporte le clocher. Les sculptures sont des réemplois de structure récupérées dans d'autre églises. Elle est classée monument historique depuis 1885.

Couvent de Grand-Brassac

Ce couvent était la propriété de la Congrégation de Saint-Joseph, construit au XVI<sup>ème</sup>, remanié au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il est constitué d'un ensemble de bâtiments autour d'une cour, avec réfectoire, chambres, jardin, fournil et puits. Peu d'ouvertures sur l'extérieur. Aujourd'hui, c'est une maison d'habitation. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**HAUTEFAYE : Eglise Notre-Dame-de-L'Assomption**

D'origine romane du XII<sup>ème</sup> siècle, ne reste qu'une corniche à modillons qui encadre le portail du XV<sup>ème</sup> siècle, l'église a été profondément modifier au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle a une nef à 2 travées voûtées d'ogives qui retombent sur des culs-de-lampes frustes et sculptés d'anges lisant un livre. Le clocher couronne une coupole qui précède l'abside. Une statue de Notre-Dame-de-l'assomption donne lieu à un pèlerinage, celui-ci remonterait au moyen-âge.

**JAVERLHAC : Eglise Saint-Etienne**

Construite au XII<sup>ème</sup> et remanié au XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle à 2 nefs accolées, l'une du XII<sup>ème</sup> à coupole sur le chœur, l'autre du XVI<sup>ème</sup> siècle. Possède 4 cloches dont la plus ancienne date de 1867. Le clocher carré roman avec porche en plein cintre comprenant un enfeu contenant des gisants, un homme du XV<sup>ème</sup> et une femme du XIV<sup>ème</sup> siècle. Inscrite aux monuments historiques depuis 1948.

**JUMILHAC-LE-GRAND : Eglise Saint-Pierre-ès-liens**

Eglise construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIV<sup>ème</sup> siècle. Le chœur à 2 travées est gothique mais le portail, la nef, le transept ainsi que le clocher de forme octogonale est de style roman. De beaux mobiliers dont un maître-autel du XVII<sup>ème</sup>, un tabernacle et retable polychrome de 4 mètres de haut et de 7 mètres de large. 4 statues : Saint-Aubin, Saint-François d'Assise, Saint-Paul et Saint-Pierre. 2 autres statues du XVII<sup>ème</sup> siècle, en noyer, représentent Saint-Roch et Saint-Antoine. Abrite une relique de Saint-Eusice. Inscrite aux monuments historiques depuis 1925.

**Ancien prieuré Grandmontain**

Construit au XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède une cheminée en granit du XVII<sup>ème</sup> siècle, un escalier droit, au plafond quelques moulures et des boiseries dans le grand salon. Dehors, une série de corbeaux témoigne de la présence d'une ancienne galerie de cloître. L'église attenante a été saccagée au XVIII<sup>ème</sup> et démolie au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**LA CHAPELLE-FAUCHER : Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, il s'agissait d'un prieuré bénédictin. Elle fut pillée et incendiée pendant la guerre de cent ans. Elle fut reconstruite qu'au XV<sup>ème</sup> siècle. Des peintures murales représentent l'Arbre de Jessé et au niveau de la tribune« le dit des 3 morts et des 3 vifs ». Au-dessus du portail une sculpture du XII<sup>ème</sup> siècle représentant la vierge à l'enfant. L'abside est en cul-de-four, la croisée du transept possède une coupole sur pendentifs. Une chapelle a été rajoutée, elle est la propriété du châtelain. L'église est inscrite aux monuments historiques depuis 1938.

**Chapelle orthodoxe Notre-Dame-de-la-Trinité à Puyroudier**

Petite église en bois construite par Mgr GALL, dernier évêque marié de ce rite orthodoxe. Quitte la Dordogne en 2003. Décédé en 2013 à l'âge de 94 ans, une partie de ces cendres repose dans cette chapelle. Cette église dépend de l'église Syrienne orthodoxe antiochienne.

**Eglise de Petit Jumilhac**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est une ancienne église de la commanderies des Templiers. Elle se compose d'une nef lambrissée suivie d'une travée de chœur surmontée d'un berceau en plein cintre. Possède une abside circulaire dont les modillons représentent des têtes barbues enturbannés. Un clocher rectangulaire surmonté d'un toit à 4 pans. Inscrite aux monuments historiques depuis 1948.

**Notre-dame-de-Puymartin**

C'est un prieuré en ruines datant du XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècle. Possède un clocher-mur avec modillon sculpté C'est une propriété privée. Inscrite aux monuments historique depuis 1948.

**Chapelle Saint-Roch du cimetière**

Construite au XV<sup>ème</sup> siècle, dans son mur sud une grande baie en anse de panier. Il ne reste que les 4 murs. Plusieurs notables y sont inhumés.

**Croix du village**

Taillée dans la pierre, cette croix est constituée d'une croix latine reposant sur une colonne, l'ensemble est posée sur un emmarchement puis un socle.

***LA CHAPELLE-GRESIGNAC : Eglise Saint-Etienne***

Construite au XVII<sup>ème</sup>, remplace une église romane du XII<sup>ème</sup> siècle, restaurée aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle. Elle a un clocher carré protégé par un toit en pavillon, il est prolongé par une nef rectangulaire couverte d'une fausse voûte en berceau segmentaire. La nef et le chœur sont couverts par un toit en croupe unique. A l'intérieur un retable ou figure les 2 patrons de la commune Saint-Etienne et Saint-Jean. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Eglise Saint-Jean-de-Grésignac***

En ruine, elle était paroissiale au XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle était pourvue d'un clocher, d'un chœur et d'une chapelle. Il ne reste que deux arcs en plein cintre retombant sur des colonnes dont les chapiteaux date du XII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Croix de l'église Saint Etienne***

Croix latine, se compose d'un soubassement en pierre soutenant une colonne ionique. Elle se compose d'une base et d'un fût rond cannelé. Au sommet la croix en fer forgé.

***LA CHAPELLE-MONTABOURLET : Eglise Saint-Barthélemy***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle devient chapelle au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle est composée d'une nef à 3 travées voûtée d'ogives. Le portail date du XV<sup>ème</sup> siècle. La présence de meurtrières et d'une bretèche indique que cet édifice a été fortifié. Une sculpture de la Vierge à l'Enfant date du XIV<sup>ème</sup>, la chaire à prêcher est du XVII<sup>ème</sup> siècle, elles sont classées monument historique depuis 1882.

***LA CHAPELLE-MONTMOREAU : Eglise Saint-Pierre***

Bâtie au XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au cours des siècles. Elle possède une nef unique, elle était la chapelle de l'ancien prieuré. Le retable date du XVII<sup>ème</sup> siècle, il est en bois sculpté. Il est orné de christ en croix, de figures saintes en bas-relief, de colonnettes torsées et de guirlandes végétales. Il possède un tabernacle inséré dans l'ensemble. A l'intérieur, une statue de la Vierge à l'Enfant est du XIII<sup>ème</sup> siècle, elle est nichée dans l'un des murs de la nef. Une seule cloche datant de 1633, refondue en 1744 ainsi qu'en 1895.

***Ancien prieuré***

Construit au XIV<sup>ème</sup>, remanié au XVI<sup>ème</sup> siècle, il a joué le rôle de chapelle. Il est fortifié. La tour à des mâchicoulis, il reste des corbeaux, et une bretèche au-dessus de la porte d'entrée. L'édifice conserve des trous de tir.

***LA CHAPELLE-POMMIER : Eglise Saint-Fiacre***

***C'est l'église la plus belle du Périgord vert.*** Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est fortifiée. ***Elle est dédié au patron des jardiniers.*** Elle a une nef non voûtée, remontée au XIX<sup>ème</sup> siècle et s'achève par une abside semi-circulaire sous cul-de-four, éclairée par 3 baies. Une de ses cloches est peut être la plus vieille de la région, elle date de 1686 et a comme parrain et marraine Louis de BERNADIERES et Marie-Thérèse de BEAUHARNAIS. Inscrite aux monuments historiques depuis 2008.

***LA CHAPELLE SAINT-ROBERT: Eglise Saint-Robert***

Chapelle d'un ancien prieuré bénédictin fondé au XI<sup>ème</sup> siècle. Elle possède un portail saintongeais, une seule nef, un transept sommé d'une coupole montée sur trompe. Les sculptures remarquables des chapiteaux. Elle a un clocher carré à 3 étages, mesure 27 mètres de haut, il est à arcatures aveugles et baies plein cintre. Peinture murale. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1920.

***LA COQUILLE : Eglise Saint-Joseph***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle. L'intérêt de cet édifice réside dans ces vitraux datant de 1886 à 1889. Dans le chœur, 5 vitraux, et à gauche un autre représentant un souvenir de la chapelle des champs, un autre dédié à notre-Dame-de-lourdes. L'iconographie est du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le vitrail le plus intéressant et la remise du rosaire à Saint Dominique par la vierge. Trois grand vitraux à décors floraux dans la nef nord et 3 autres dans la nef sud. L'église à 2 cloches dont l'une provient de l'ancien couvent de Sainte-Marie-de-Frugie. Un retable du XII<sup>ème</sup> siècle, et une statue de la vierge à l'enfant date du XIII<sup>ème</sup> siècle, classée monument historique.

***Chapelle orthodoxe Notre-Dame-de-la-Domition***

Cette chapelle fait partie de la juridiction de l'Eglise Orthodoxe Autonome d'Europe, elle fut construite en 1893, par Monsieur et Madame GAY. Elle deviendra leur sépulture. Elle a été rénovée en style baroque. Durant la première guerre mondiale, la chapelle devient hôpital. Son ancienne domination était « Chapelle Sainte-Marie » elle devint Notre-Dame-de-la-Domition » le 14 août 2011. Elle possède 2 oratoires l'un en l'honneur de Sainte-Gracieuse et l'autre en l'honneur de Rose Mystique. Elle est sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

***LA-GONTERIE-BOULOUNEIX : Eglise de Boulouneix***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Le porche a des colonnettes à chapiteaux sculptés de personnages ainsi que d'animaux soutenant des arcades. Le chœur à 4 piliers à chapiteaux sculptés. Fresques murales. Une cloche de 1000 kg fut immergé dans l'abime de Boulouneix, pendant la guerre de Cent Ans. La légende dit qu'à minuit, le soir de Noël, on entend 3 tintements. Inscrite aux monuments historiques depuis 1946.

***Eglise de la Gonterie***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Belle façade ornée d'une rangée de colonnettes soutenant des arceaux plein cintre reposant sur des chapiteaux sculptés. Le chœur est précédé d'une coupole dont les arcs sont en ogives.

***Prieuré bénédictin de Belaygue***

Ancien vestiges du XII<sup>ème</sup> siècle. Il était chargé de recueillir les jeunes femmes de sang royal. Une fontaine dédiée à Saint-Jean fait l'objet d'un pèlerinage. Une autre tradition dit que Richard Coeur de Lion aurait passé la nuit dans la maison entre Les Bernards et la Nègrerie avant de mourir à Châlus. Inscrit aux monuments historiques depuis 1948.

***LA-JEMAYE : Eglise Saint-Vivien***

Edifiée au XII<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle comprend une nef à 2 travées et 2 coupoles. Lors de son remaniement, on remplace le chœur et l'avant-chœur par un vestibule surmonté d'un clocher carré lui-même surmonté d'une flèche polygonale. Le portail à 6 voussures plein cintre restauré au XX<sup>ème</sup> siècle. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Chartreuse de Petitone***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle présente 9 baies rapprochés. Sa corniche composée de 9 éléments couronne le linteau. Une porte-fenêtre est surmontée d'une corniche, d'un fronton triangulaire et d'un oculus. Une génoise fait la liaison avec la toiture plate. C'est une propriété privée.

***LANOUAILLE : Eglise Saint-Pierre-ès-liens***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle renferme un chemin de croix en fonte. Une des cloche est un cadeau de Jean-Ambroise BUGEAUD descendant du maréchal du même nom. Certaines pierres sculptées de l'ancienne église romane sont conservées et on servi à édifier le muret autour de l'actuelle église.

### ***LA-ROCHEBEAUCOURT-ET-ARGENTINE : Eglise Saint-Théodore de la Rochebeaucourt***

Eglise romane du XIII<sup>ème</sup> siècle reconstruite, selon le plan de l'abbaye de Cluny, au XIII<sup>ème</sup> siècle, elle est rectangulaire. Elle a une seule nef éclairée par des fenêtres à meneaux. Pillée et presque détruite au XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle ses biens lui furent rendu par Louis XI en 1477. En 1555 elle devint collégiale avec prévôt et 24 chanoines. Au dessus du portail, une rose composée de 7 petites roses accolées. Les anciennes voûtes sont remplacées par un lambris. Possède une haute tour carrée. Elle est classée monument historique depuis 1923.

#### ***Eglise Saint-Martin d'Argentine***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XV<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup>, restaurée au XXI<sup>ème</sup> siècle. Le chœur est du XI<sup>ème</sup> siècle, agrandi et voûté en cul-de-four. Au XV<sup>ème</sup> siècle, la nef est agrandie et voûtée d'ogives en pénétration sur deux gros piliers. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, deux colonnes cannelés à chapiteaux corinthiens et un fronton triangulaire. L'abside du XII<sup>ème</sup> siècle est arrondie. Le clocher date du XI<sup>ème</sup> siècle. La cloche a eut pour parrain, en 1725, Monsieur Alexandre de Galard de Béarn, comte de Brassac et pour Mairaine Marguerite-Rose de Galard de Béarn, demoiselle d'Argentine. Classée monument historique en 1974.

#### ***Chapelle du cimetière***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, pour le comte Louis Hector de GALARD-BÉARN de style gothique. Se compose d'une nef unique. Possède 72 alvéoles pour la famille du comte, 11 sont occupées.

#### ***Croix d'Argentine***

Elle est en bois ornée d'un crucifix. A sa base un tas de roches, sur lequel elle y est posée.

#### ***Croix de Baix***

Se compose d'une base en pierre surmontée d'un socle et d'une colonne carrée. Au sommet une croix latine ouvragée en fer forgé.

#### ***Croix de Fieux***

Grande croix en bois, au lieu dit Fieux.

#### ***Croix de la mission de 1935***

Réalisée en pierre, se compose d'un socle, sur lequel dresse une colonne carrée portant une croix latine.

#### ***Croix de Séguinas***

Croix de chemin en pierre, se compose d'un socle en ciment surmonté d'une croix pattée.

#### ***Croix des Rameaux***

Croix de chemin, en bois. Elle est plantée dans le sol. Elle est ornée d'un petit Christ.

#### ***Croix du bourg de la route de Bonneuil***

Accolée à un mur, cette croix en pierre comporte un emmarchement surmonté d'une colonne se terminant par un chapiteau de style ionique avec 2 volutes et au centre un petit fleuron gravé.

#### ***Croix de Bourg de la rue des écoles***

En pierre, se compose d'un socle surmonté d'une colonne hexagonale supportant une croix grecque.

#### ***Croix du plateau d'Argentine***

Sur 2 murs en pierre, non achevés, formant un angle, une ouverture a été pratiquée pour mettre une statue de la Vierge, surmontée d'un petit toit en brique sur lequel est noté « Priez Marie ».

***LA-ROCHE-CHALAIS : Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption***

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, à l'emplacement d'une église en bois, elle est de style néo-gothique. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le clocher-porche coiffé d'une flèche polygonale, accueille une deuxième cloche, la première date de 1813. En 1898, c'est l'adjonction d'une horloge à 3 cadrans. La nef est composée de travées. Elle est joutée de bas-côtés, l'ensemble étant couvert de voûtes quadripartites sur croisée d'ogives. Un lutrin est classé objet historique en 1975. Le pupitre est du XVII<sup>ème</sup>, la base et le pied du XIX<sup>ème</sup> siècle, il comporte 2 aigles, (Saint-Jean et Saint-Luc), avec angelots et feuilles d'acanthe. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Chapelle Saint-Martin du Bost***

Edifiée au XIII<sup>ème</sup> siècle. Détruite lors des guerres de religion, elle est reconstruite au XVII<sup>ème</sup> siècle. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, elle est reconstruite de nouveau. Possède un clocher-mur surmontée d'un campanile abritant une cloche. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Eglise Saint-Michel-de-l'Ecluse***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire, sa façade s'ouvre sur un vestibule surmonté d'un clocher, puis sur une nef de 3 travées terminées par un arc en plein cintre qui donne accès au choeur et à l'abside semi-circulaire. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Temple protestant***

Construit de 1843 à 1845. Sa nef possède une galerie supérieure. Il a été désaffecté après la seconde guerre mondiale. Une cérémonie eut lieu dans les années 90 en hommage à Monsieur FREUND VALADE (préfet de Région durant l'occupation), qui alla protester auprès des autorités allemandes du drame d'Oradour sur Glane. Peu avant sa mort, il autorise une association d'occuper le temple pendant 2 ans en effectuant sa restauration, afin de sauver cet édifice. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***LA-TOUR-BLANCHE : Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul***

Construite au XV<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est l'ancienne chapelle Notre-Dame-des-Recluses ou Notre-Dame-des-Faubourgs du château fort, elle a remplacée l'église Saint-Fabien et Saint-Sébastien incendiée lors des guerres de Cent Ans. Possède un clocher carré couvert d'un toit dit de Mansart. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, elle reçoit la cloche de l'église Saint-Sébastien, fondue en 1381. Dans un mur extérieur, une niche abritant une madone de pierre. En 1901 cet édifice reçoit une horloge. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Chartreuse Le Presbytère***

Construite au XII<sup>ème</sup>, reconstruit au XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est un logis servant de presbytère, bâti sur des hautes caves. On a 5 travées en arc segmentaire surmontées d'un oeil-de-boeuf. Il fut le théâtre de polémiques entre le curé de La Tour-Blanche et l'évêque d'Angoulême.

***Croix du village***

C'est une croix grecque, en pierre, dans son bas-relief on représente le soleil surmonté d'une étoile à 5 rayons.

***Croix du cimetière***

C'est une croix latine fleurdelisée, située dans le cimetière. Elle repose sur 2 socles en pierre reposant sur un soubassement à 3 niveaux.

***LE-BOURDEIX : Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remanié au XV<sup>ème</sup>, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est rectangulaire et mesure 26 mètres de long sur 6 mètres de large. Elle a deux nefs, l'une est de style ogival, l'autre à une voûte en berceau et une porte en plein cintre. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, elle reçoit une cloche de 500 livres (250kg), sonne peu car elle est fêlée. Une restauration au XX<sup>ème</sup> siècle fit apparaître un sol dallé et une crypte au coeur de la nef la plus ancienne ainsi une cuve baptismale dans un bloc monolithe. Inscrit aux monuments historiques en 1988.

### Fontaine de dévotion

Près du bourg, une fontaine réputée pour ces vertus elle guérit la maladie de la peur chez des enfants.

### **LEGUILLAC-DE-CERCLES** : Eglise Saint-Maurice

Construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XV<sup>ème</sup> siècle, à une nef à 2 travées voûtées de 3 coupes à pendentifs. L'étage est orné d'arcatures à double voussure. Inscrite partiellement aux monuments historiques depuis 1932 et en totalité en 2013.

#### Croix de Barbaries

Monté sur un socle en pierre, on a gravé en bas-relief dans cette croix latine une épée dont la pointe et tournée vers le ciel et qui transperce un soleil.

#### Croix de Brouillac

A l'angle d'un mur, cette croix en pierre supporte un socle plus grand comprenant une croix latine. Un bas-relief représente le Saint-Graal.

#### Croix de Puycombart

Sur un socle en pierre se tient une colonne à fût cannelé et au-dessus une croix à béquilles. Sur le devant de cette croix une coupe taillée dans la pierre.

#### Croix des Potences

En pierre, se compose d'un socle qui en supporte un second, au-dessus est posée une croix latine.

#### Croix du cimetière

Se compose de plusieurs socles. Le soubassement est rectangulaire, surplombé par une dalle plate. Au dessus, une colonne carrée à chapiteau galbé surmonté d'une croix à béquille.

### **LEMPZOURS** : Eglise Notre Dame

Construite par les templiers au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> et restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle possède sur ses flancs extérieurs des modillons sculptés. A l'intérieur se trouve un retable franciscain en bois sculpté et peint du XVII<sup>ème</sup> siècle. Classée aux monuments historiques en 1938.

### **LES GRAULGES** : Eglise Saint-André

Construite au XII<sup>ème</sup>, modifiée au XIII<sup>ème</sup> siècle, a une nef à chevet plat. Le chœur de plan carré est recouvert d'une coupole sur pendentifs et porte le clocher dont le sommet est moderne. Une façade est décorée d'une rangée d'arcatures, couronnées d'une archivolt en dent de scie. Elle repose sur des colonnettes dont les chapiteaux sont décorés de feuilles et d'animaux. Classée monument historique depuis 1936.

#### Croix du village

Dans le bourg, une croix composée d'un emmarchement surmonté de 2 soubassements rectangulaires. Une colonne à fût lisse est au dessus. Une croix pattée comprise dans un cercle, elle représente le soleil.

#### Croix du cimetière

Cette croix se compose d'un emmarchement, d'un soubassement en pierre surmonté d'une colonne, qui au milieu du fût, à une forme galbée. Au sommet la croix possède 4 branches.

#### Croix du vieux cimetière

Cette croix en pierre est plantée dans le sol, de forme hexagonale. N'a pas de chapiteau. Au sommet une « croix roue » ou croix solaire très décorée.

### **LISLE** : Eglise Saint-Martin

Eglise construite au XII<sup>ème</sup>, la nef est du XVI<sup>ème</sup> siècle. Le clocher roman a été remplacé en 1879 par un clocher moderne. Le chœur est voûté d'une coupole sur pendentifs ainsi que l'abside qui est voûté d'un cul-de-four et ornée de 7 arcs plein cintre retombant sur des colonnettes. Les

chapiteaux sont sculptés de feuillages. L'édifice possède un panneau de bois sculpté du XVIII<sup>ème</sup> siècle ou figure un évêque et Saint-Christophe. Le chœur et l'abside sont classés monuments historiques depuis 1908, tandis que l'église ne sera classée qu'en 2005.

**LUSIGNAC : Eglise Saint-Eutrope**

Construite au XII<sup>ème</sup>, XIII<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. Eglise fortifiée avec un clocher roman avec bretèche. Elle a une seule nef à chevet plat. Les voûtes sur croisées d'ogives de la nef ont été restaurées. Un puits très profond, datant du XII<sup>ème</sup> siècle est accolé au chevet (entre le contrefort d'angle et la sacristie). Elle est classée monument historique depuis 1947.

**Croix de Combes**

En pierre, se compose d'un soubassement surmonté d'une colonne au fût rectangulaire. Au sommet une croix grecque fleurdelisée.

**Croix du village**

Dans le bourg, elle est posée sur un socle composé d'un emmarchement et d'un soubassement à 3 niveaux. En haut une croix latine en fer forgé rouge. Autour des branches s'enroulent des rinceaux de feuilles.

**LUSSAS-ET-NONTRONNEAU : Eglise Saint-Etienne de Lussas**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle. Il ne reste de la première construction que 2 colonnes engagées ayant supporté un arc doubleau. Cette voûte est remplacée par un lambris. Le faux-carré est voûté d'une coupole sur pendentifs dont les arcs retombent sur des piliers. L'abside est semi-circulaire. 3 chapelles lui sont ajoutées, elles débouchent sur la nef et le chœur. Elle conserve 2 reliquaires en bois doré du XVIII<sup>ème</sup> siècle (Sainte-Colombe et Saint-Honoré).

**Eglise Saint-Jean de Nontronneau**

Edifice construit au XII<sup>ème</sup>, remanié au XV<sup>ème</sup> siècle. Eglise moitié romane, moitié gothique. Le côté roman à 2 travées barlongues voûtées en berceau et revoûté d'ogives au XV<sup>ème</sup> siècle. Dans la partie nord, un collatéral à 2 travées voûtées d'ogives. Un clocher-mur à 2 baies campanaires. Sur une façade on a des modillons sculptés d'animaux et de têtes humaines. Un retable en bois sculpté du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Eglise Sainte-Radegonde ou chapelle de Fontroubade**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle mesure 17 mètres de long sur 6 mètres de large. Elle est en ruine. Il ne reste qu'un portail en plein cintre à 3 voussures retombant sur des colonnettes à chapiteaux frustes. Possède un clocher-mur. Elle avait 3 travées, dont une seule conserve ses murs d'origine. Une cloche avec une inscription gothique. Un banc en pierre est le long du mur. Ceux en bois, ne seront mis dans les églises qu'au début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit aux monuments historiques en 1988.

**MAREUIL : Eglise Saint-Pardoux**

L'église fut édifée au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> à une façade charentaise. Le chœur est en cul-de-four surmonté d'une coupole et d'un clocher carré à baies jumelées, **le plus beau du Périgord vert**. L'église est classée monument historique depuis 1912.

**Chapelle Notre-Dame-de-Bon-secours**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, elle abrite une Sainte vierge en bois doré du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle a été construite sur l'emplacement d'une l'ancienne chapelle du XII<sup>ème</sup> siècle. Elle possède une voûte, un soubassement en bois sculpté, un sol en pierre avec une allée centrale.

**Eglise Saint-Laurent**

Edifice construit au XII<sup>ème</sup>, remanié au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. Il est de style gothique avec un portail renaissance. 2 statues en bois polychrome, Saint-Benoît et Sainte-Scolastique, du XVI<sup>ème</sup> siècle. La chaire date du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Eglise de Saint-Priest-de-Mareuil**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est en ruine. Elle présente un vaisseau unique avec un portail roman à 3 voussures. Le chœur semi-circulaire a presque disparu. Inscrite aux monuments historiques en 1948.

**Croix de chez Gayet**

C'est une croix de chemin, posée sur un socle avec un soubassement à 3 niveaux, surmontée d'une colonne au fût cannelé. Au-dessus une croix pattée.

**Croix de la grange du Moreau**

Se compose d'un soubassement en pierre, surmonté d'une colonne au fût carré, avec un chapiteau sur lequel se dresse une croix latine. Elle se trouve sur propriété privée.

**Croix de la mission de 1926**

C'est une croix de chemin en pierre, reposant sur un socle à plusieurs étages. Un bas-relief représente un cercle à l'intersection de ses branches.

**Croix mission de 1934**

Se compose d'un socle en pierre à plusieurs niveaux, dont l'un est galbé. Au sommet une croix latine comportant un bas-relief rond en son centre.

**Croix de la Valade**

Constitué d'un socle, d'une colonne et d'une croix latine, le tout en pierre. Le centre de la croix à une couronne d'épine, ainsi que les 3 clous de la crucifixion.

**Croix de Monbreton**

Dans le village, cette croix en pierre se compose d'un soubassement à 3 niveaux, surmontée d'une colonne à fût rectangulaire et au-dessus, une croix tréflée.

**Croix des Merles**

C'est une croix de chemin, se compose d'un soubassement rond avec une colonne au fût rond et au-dessus une croix grecque.

**Croix des Rameaux**

Croix hosannière en pierre, composée d'un socle, une colonne et d'une croix pattée. Elle est sculptée sur ses 2 faces, l'une montrant un ostensor avec une croix et des rameaux, sur l'autre un calice sculpté.

**Croix du mur d'enceinte du cimetière**

En pierre, provient de l'ancien cimetière ou d'une tombe détruite, composée d'une niche dans sa partie basse et d'une croix au sommet.

**Croix principale du cimetière**

Se compose, du socle, de la colonne, et la croix. Sur la face regardant les tombes, un ostensor à 16 rayons est sculpté.

**Croix du parvis de l'église de Saint Pardoux**

Se compose d'un socle carré, d'une colonne, d'un chapiteau et d'une croix latine sculptée sur ses 2 faces comportant la date de 1837, d'un ostensor et des rameaux d'olivier. L'autre face, une croix avec un calice et des étoiles à 6 branches. Au XX<sup>ème</sup> siècle la colonne a été modifiée.

**Croix Garbadeau**

Posée sur un grand socle, cette croix de chemin, en pierre, possède un emmarchement surmonté d'un soubassement à 3 niveaux. A une colonne au fût hexagonal, surmontée

d'une croix potencée ou dite « croix à béquilles ».

*Croix Gautier*

Composée d'un socle, d'une colonne carrée et de la croix, protégée par 3 murs en pierre. Une inscription sur une plaque de marbre, « Relevé en l'honneur de Sainte-Anne, au nom de Jean-Henri Gautier le 14 février 1848 ». Une niche abrite une petite statue de la Vierge.

***MIALET : Eglise Notre-Dame-du-Mont-Carmel***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, de forme rectangulaire. Elle a une tribune intérieure surplombant une nef unique. Le chœur est surmonté d'une tour-clocher carrée, il possède 3 cloches. Le chapiteau au dessus du portail est sculpté de visages, d'animaux à sabots, peut-être des chevaux.

***MILHAC-DE-NONTRON : Eglise Saint-Martin***

Eglise fortifiée du XIII<sup>ème</sup> siècle, d'une commanderie des Templiers. Le clocher carré est renforcé par d'épais contreforts. A l'est, des mâchicoulis surplombent le mur. Au XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle quelques personnes fortunées demande a être inhumée dans l'église. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'église tombe à l'abandon.

*La chapelle de Chantres*

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est le reste du prieuré Saint-Blaise de l'ordre du Dalon. Une croyance populaire, dit que les habitants, si ils veulent la protection de leurs troupeaux, doivent aller prier, en tenant dans une main quelques poils de bovins et ovins, puis aller se laver dans un bac rempli d'eau de pluie attendant à la chapelle.

*Croix du village*

Dans le bourg, cette croix se compose d'un emmarchement à 2 niveaux, supporte un socle et un piédestal en pierre surmonté d'une croix en fer forgé.

***MONSEC : Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité***

Construite et fortifiée au XVI<sup>ème</sup> siècle, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. De style flamboyant. Possède de gros contrefort. La porte d'entrée est surmontée de mâchicoulis. Des créneaux sous la toiture. Inscrite aux monuments historiques en 1925.

*Croix des Combes brûlés*

Croix de chemin, en pierre comporte une soubassement rectangulaire et une colonne hexagonale surmontée d'une croix pommée.

*Croix du Bourg*

Se compose d'un soubassement carré, surmonté d'une colonne et d'une croix grecque à 4 branches. Elle est intégrée dans un mur.

*Croix du cimetière*

Se compose d'un soubassement et d'une table le tout carré. Au dessus une colonne ronde avec au sommet une croix tréflée latine.

*Croix du Petit Brégnac*

Cette croix de chemin se compose d'un soubassement rectangulaire surmonté d'une colonne au fût hexagonal, surmonté d'une croix à béquilles.

***MONTAGRIER : Eglise Sainte-Madeleine***

Construite sur l'ancien prieuré bénédictin du XII<sup>ème</sup> siècle. Plan à chevet trilobé avec ajout des absidioles. La nef trop petite est détruite et reconstruite au XVII<sup>ème</sup> siècle. Le chœur, le transept, et les absidioles sont du XII<sup>ème</sup> siècle. Croisée du transept surmontée d'une coupole. Le clocher est néo-gothique. La chaire à prêcher du XVI<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle, est remarquable par le réemploi de panneaux de bois de chêne et noyer, sculpté. La première église a pour dédicataires Saint-Côme et Saint-Damien. Elle est détruite au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Classée monument historique depuis 1914, la chaire classée depuis 1975.

*Chapelle Saint-Sicaire*

Reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle avec les pierres du château de Montagrier. Dédiée à Saint-Sicaire, elle est de plan carré. Des statues attribuées à Saint-Georges terrassant le dragon et à Sainte-Ruffine. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***NANTEUIL-AURIAC-DE-BOURZAC : Eglise Saint-Etienne de Nanteuil***

Construite selon un plan allongé à 2 vaisseaux au XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XVI<sup>ème</sup> siècle, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle, possède une coupole recouvrant l'avant-choeur, une bretèche et un bahut défensif au-dessus de l'abside. Elle devint l'église d'un prieuré bénédictin au XIII<sup>ème</sup> siècle. Son portail renaissance est surmonté d'un oculus désaxé, l'archivolte est sculptée d'anges et de rosettes. La nef est du XVI<sup>ème</sup> siècle. Inscrit partiellement aux monuments historiques depuis 1948 (porche et chapiteaux).

***Eglise de la nativité de Notre-Dame-de Auriac***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède une nef couverte en berceau avec un choeur en voûte d'ogives. Le clocher date du XXI<sup>ème</sup> siècle. Il reste une ancienne porte en plein cintre, des restes d'arcades et des baies. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***Croix du village***

C'est une croix de chemin, en pierre. Elle possède un piédestal surmonté d'une colonne à motifs sculptés et au dessus une croix à 4 branches pattées.

***Fontaine de Saint-Saturnin***

Il s'agit d'un puits entouré de pierre, surmonté d'une niche où se tient une statue de Saint-Saturnin ou Sarny, Saint Patron d'Auriac. Restaurée en 1889.

***NANTHEUIL : Eglise Saint-Benoit-et-Saint-Etienne***

Eglise romane du XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiée avec un clocher-porche. Elle présente des voûtes gothiques du XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle abrite une statue en pierre du XV<sup>ème</sup> siècle de la Vierge à l'Enfant. Une autre statue du XVIII<sup>ème</sup> siècle de la vierge en bois doré. Possède un retable franciscain en bois doré du XVII<sup>ème</sup> siècle, classé monument historique en 1976 avec une restauration en 2004.

***Chapelle des Castilloux***

Edifiée au XIX<sup>ème</sup> siècle de style néo-gothique, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est construite sur un plan allongé simplifié, possède une nef unique sans transept. Sa façade à un clocher-pignon avec un portail en plein cintre. Au dessus du fronton se trouve un clocher campanaire qui accueille une cloche. Cette chapelle a appartenu à la famille GAILLARD, propriétaire des papeteries de Nantheuil.

***Croix du bourg***

C'est une croix hosannière du XII<sup>ème</sup> siècle, qui marquait souvent l'emplacement d'une fosse commune, celle-ci a été déplacée et mise près de l'église.

***NANTHIAT : Eglise Sainte-Croix***

Construite au XI<sup>ème</sup> siècle, remaniée du XIII<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle avec une nef barlongue, un avant-choeur et un choeur de forme carré. L'avant-choeur est encadré de 2 chapelles. L'une est du XIV<sup>ème</sup> siècle mais voûtée au XVI<sup>ème</sup> siècle, l'autre est du XVII<sup>ème</sup> siècle. Le portail est du XIII<sup>ème</sup> siècle. Possède une porte du XVI<sup>ème</sup> siècle à voussures brisées. ***L'église abrite la plus vieille cloche du Périgord vert (1505)***, 2 enfeus et 2 bas-reliefs en pierre du XVI<sup>ème</sup> siècle représentant la Sainte Famille et une Vierge de Pitié. Elle abrite un christ sculpté en croix, en bois décoré en polychromie, il date du XVII<sup>ème</sup> siècle. Un retable en bois polychrome est du XVII<sup>ème</sup> siècle.

***Calvaire de Beausoleil***

Sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle, cette croix date du XVI<sup>ème</sup> siècle. Elle forme un autel où figure les Saintes Femmes debout et à genoux.

***Calvaire-autel***

Construit au XVII<sup>ème</sup> siècle, sur la place publique, il représente la Vierge et Saint-Jean. En arrière plan les remparts de Jérusalem sont sculptés. Il est classé aux monuments historiques depuis 1926.

**NONTRON : Eglise Notre-Dame-des Ronces ou Notre-Dame-de-l'Assomption**

Une chapelle fut construite en 1625 sur l'emplacement d'une fontaine où des enfants ont découvert une statue de la vierge. L'église actuelle succéda à la chapelle en 1872. Elle est construite en forme de croix latine et comporte une nef de 4 travées suivie d'une travée de chœur et d'une abside semi-circulaire. Elle inclut la chapelle de Notre-Dame-des-Ronces et sa statue de pierre. Elle fut conçue par l'architecte Nontronnais MANDIN. Elle remplace l'église Notre-dame-des-Clers construite au début du XVII<sup>ème</sup> siècle et qui a succédé à la chapelle de Notre-Dame-de-Reclusage, ruiné par les Huguenots. Le nouveau clocher fut terminé en 1889, il possède 6 cloches, dont le bourdon pèse 1990 kg. L'église possède un orgue de fabrication MERKLIN datant de 1842 et provenant de la cathédrale de Périgueux. Restauré en 2002.

**Couvent des Cordeliers**

Ordres des Mendiants depuis le XIII<sup>ème</sup>, restauré au XVII<sup>ème</sup>, et réaménagé au XIX<sup>ème</sup> siècle. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, le maire de Nontron, demande d'affecter l'église Saint-François ainsi que les dépendances à l'installation du tribunal et du corps municipal. Il ne reste de cette époque que le portail et le couvent. Aujourd'hui, après différentes affectations (sous-préfecture, tribunal, gendarmerie), il sert de local à différentes associations.

**PARCOUL : Eglise Saint-Martin**

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XVII<sup>ème</sup>, XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle. Le chœur et l'abside sont de style roman tandis que la première travée de la nef est du XV<sup>ème</sup> siècle. Le porche est surmonté d'un clocher du XIX<sup>ème</sup> siècle ainsi que les 2 chapelles latérales de la troisième travée qui forment le transept. L'ajout de ces chapelles modifie le plan qui désormais est triflé. Possède un clocher-porche de plan carré à un étage où chaque face est percée d'une baie en plein cintre. Le portail intérieur possède 3 voussures reposant sur des chapiteaux ornés de feuillages. La voûte en brique datant du XIX<sup>ème</sup> siècle est remplacée par une voûte lambrissée en berceau. Inscrit aux monuments historiques depuis 1979.

**PAUSSAC-ET-SAINT-VIVIEN : Eglise Saint-Timothée**

Eglise à coupoles fortifiée du XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> et restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle. Une porte et le portail d'entrée sont du XVI<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède une nef à 2 travées, le chœur à chevet plat. Les travées sont couvertes par des coupoles sur pendentifs reposant sur des colonnes à chapiteaux décorés. Le clocher carré est couvert en pavillon. Le crucifix de bois polychrome date du XVII<sup>ème</sup> siècle.

***Le plus bel édifice à coupoles du Périgord vert***, classé aux monuments historiques depuis 1902.

**Eglise de Saint-Vivien de la Jemaye**

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIII<sup>ème</sup> siècle. Le chœur et l'avant-chœur sont remplacés par un vestibule surmonté d'un clocher carré surmonté lui-même d'une flèche polygonale. Le portail à 6 voussures de plein cintre, il est restauré au XX<sup>ème</sup> siècle. L'édifice comporte une nef à 2 travées dévouâtées. Une statue de la Vierge à l'Enfant du XVII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**PAYZAC : Eglise de la Transfiguration ou Saint-Sauveur**

Construite au XI<sup>ème</sup>, remaniée au XII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> et restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. La nef est dotée d'une voûte, la charpente du clocher et les lambris du plafond sont séparés ainsi qu'un nouvel autel. L'édifice se présente avec une nef unique avec un transept de position rare. La croisée est recouverte d'une coupole sur pendentifs portée par 4 colonnes. Possède un clocher-torse. L'abside semi-circulaire est voûtée en cul-de-four. La chaire octogonale est ornée de panneaux sculptés dans le noyer, provient de l'ancien hôpital de Périgueux. Le bénitier en granit, du XIII<sup>ème</sup> siècle, inscrit aux monuments historiques en 1995 ainsi qu'une piéta du XVI<sup>ème</sup> siècle, classée en 1961.

**Croix des forgerons**

Ce trouve dans le cimetière, c'est une croix en fer forgé, élancée, à motifs géométriques ou figurent les instruments du martyr du Christ. ***Cette croix est la seule en Périgord vert.***

**PETIT-BERSAC** : Eglise Saint-Saturnin

Construite au XII<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle se compose d'une nef de trois travées précédée d'un vestibule surmonté d'un clocher carré à toit en pavillon. Le chevet de plan semi-circulaire est percé de 3 baies et rythmé de contreforts plats. Possède un retable en bois sculpté et verni du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Elle est inscrite au patrimoine culturel en 2000.

**PIEGUT-PLUVIERS** : Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité

A l'intérieur de l'édifice, figure une plaque en la mémoire du Baron Charles VERNEILH-PUYRAZEAU, né au château de Puyrazeau en 1894. C'est un pionnier de l'aviation. Il meurt à 39 ans dans un accident d'avion.

Eglise Saint-Etienne de Pluviers

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> siècle. Possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle, don de Madame de MONTESPAN. A 2 nefs, romane au sud avec 4 travées suivies d'un chœur rectangulaire et gothique au nord. Son clocher possède 2 cloches. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1997.

**PONTEYRAUD** : Eglise Saint-Denis

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIII<sup>ème</sup>, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire divisée en 3 travées. Le chœur et voûté en berceau. La nef à travée unique s'ouvre sur le sanctuaire par un arc doubleau brisé. Petit clocher en pan-de-bois. Inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

**PREYSSAC-D'EXCIDEUIL** : Eglise Notre-Dame-de-la-Purification

Construite au XIII<sup>ème</sup>, remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle. Le clocher-mur est du XIII<sup>ème</sup> siècle, il est percé d'un porche est en arc brisé à colonnettes et chapiteaux sculptés. Une nef unique du XV<sup>ème</sup> siècle voûtée d'ogives. Inscrit aux monuments historiques depuis 1948.

**PUYMANGOU** : Eglise Saint-Etienne

Construit au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle est l'église d'un ancien prieuré. La nef et le chœur sont très lambrissés. Le portail est encadré de contreforts plat. Il est surmonté d'un clocheton coiffé d'un toit en pavillon. Classée au patrimoine culturel en 2000.

**PUYRENIER** : Eglise Saint Jean

Construite au XVII<sup>ème</sup> siècle. Cet édifice a été très remanié. Son remarquable clocher carré est surmonté d'un dôme couvert d'ardoises.

Croix d'Agneau

C'est une croix de chemin composée de 2 socles rectangulaire. Sur ses 4 faces, des motifs moulurés de rinceaux, de guirlandes de fleurs et de drapés. Au sommet, une croix en fer forgé.

Croix de l'église

Erigée en calcaire blanc, la base de cette croix se compose d'un emmarchement à 3 degrés et 2 soubassements. Au dessus, une colonne carrée surmontée d'une petite croix grecque.

Croix du cimetière

Se compose d'un grand emmarchement à 3 degrés et d'un soubassement. Au -dessus une croix latine .

**QUINSAC** : Eglise Saint-Saturnin

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> siècle. La coupole, le sanctuaire et le clocher sont du XII<sup>ème</sup> siècle. La nef restaurée est du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle possède 8 croisées munies de vitraux et 3 tableaux. Les 2 chapelles sont dédiées pour l'une à la Vierge Marie et l'autre à Saint-Joseph. Le chœur sous coupole s'est effondré et reconstruit au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le plafond et en lambris.

Croix du village

Croix de carrefour, constituée d'une croix latine rehaussée sur un socle et un muret. L'ensemble possède une vasque sur pied. Une niche vide est creusée dans le socle de la croix.

**REIHLAC** : Eglise Saint-Paul (voir Champniers)

Eglise construite au XII<sup>ème</sup> siècle en granit gris, elle a été le siège d'une commanderie des Templiers puis elle échoua aux Hospitaliers. La beauté de cet édifice est saisissant quand le soleil couchant étincelle sa façade. Elle possède une nef de 3 travées suivie d'un chœur sous coupole à

pendentifs ainsi qu'une abside semi-circulaire décoré de 4 arcs. L'avant-chœur est éclairé par des baies-meurtrières. Le clocher à un étage décoré d'une arcature aveugle. Le portail à 5 voussures ornées de tores, surmonté d'une corniche à modillons sculptés. A l'intérieur une cuve baptismale polylobée du XII<sup>ème</sup> siècle ainsi qu'une fontaine de dévotion. Elle est classée monument historique depuis 1965.

### ***RIBERAC : Collégiale Notre-Dame***

A l'intérieur une plaque du troubadour périgourdin du XII<sup>ème</sup> siècle ARNAUT Daniel. Il est l'inventeur de la sextine (rime au rythme de six). Choeur surmonté d'une coupole sur pendentifs. Abside coûtée en cul de four. Peintures du XVII<sup>ème</sup> siècle.

#### *Ancienne église de la Trinité*

Construite au XVIII<sup>ème</sup>, devient théâtre au XIX<sup>ème</sup> siècle. De plan rectangulaire. Une façade abrite une porte centrale encadrée de 2 oculi surmontée d'un larmier. Au sommet un triplet de baies en plein cintre coiffé d'un fronton triangulaire. Plusieurs affectations, lieu de réunion publique, marché au grains, dépôt de fourrages. Aujourd'hui, elle sert de remise. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

#### *Ancienne église Notre-Dame*

Construite au XII<sup>ème</sup>, reconstruction partielle au XIX<sup>ème</sup> et restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle était la chapelle du château de Ribérac. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, elle est l'annexe de celle de Saint-Martial, puis église paroissiale jusqu'en 1935. L'édifice présente un plan rectangulaire avec une nef, 2 bas-côtés et une façade à fronton curviligne. Le chœur est surmonté d'une coupole sur pendentifs. Une abside semi-circulaire coiffée d'une voûte en cul-de-four peinte. Sert de hangar et de dépôt pour les services municipaux. Plafond lambrissé orné de peintures du XIX<sup>ème</sup> siècle. Inscrit aux monuments historiques depuis 1975.

#### *Nouvelle église Notre-Dame-de-la-Paix*

Construit au XX<sup>ème</sup> siècle, elle s'inspire de la cathédrale Saint-Front de Périgueux. Elle est réalisée en béton de style néo-byzantin. Possède une coupole de 12 mètres de diamètre. A 3 chapelles semi-circulaires. Le clocher se termine par un dôme. Inscrit aux monuments historiques en 2000.

#### *Eglise Saint-Martial*

Erigée au XII<sup>ème</sup>, a subi de nombreuses transformations au XVI<sup>ème</sup> siècle. De plan rectangulaire, elle comprend une nef unique couverte d'une toiture à croupes surmontée d'une chambre défensive et de 3 travées. Possède un chœur rectangulaire, voûté en berceau qui communique avec une chapelle du XVI<sup>ème</sup> siècle. Se termine par une abside semi-circulaire voûtée en cul-de-four. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

### ***RUDEAU-LADOSSE : Eglise Sain-Jean***

Eglise reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle se compose d'une nef. La façade se complète par un fronton en forme de trapèze surmonté d'un mur-clocher ne possédant qu'une cloche. La porte en bois entourée d'un portail de pierre au fronton ouvragé et au dessus on trouve une rosace trilobée.

#### *Chapelle du château de Bellusière*

Chapelle du XVII<sup>ème</sup> siècle, possède une nef percée par endroits de baies de différentes dimensions. L'une d'elle, prend la forme d'une arcade. L'intérieur est voûté d'ogives. Un petit mur-clocher triangulaire, ouvert par 2 baies en arcades, elle devait contenir des cloches.

#### *Croix du cimetière de Ladosse*

Cette croix en pierre est réemployée comme monument aux morts. Le Christ est en fer forgé, il n'est pas positionné sur la croix, mais au sommet de la colonne sous le chapiteau.

#### *Croix du cimetière de Rudeau*

C'est une croix latine, qui fait office de monuments aux morts. Formée d'une colonne hexagonale se terminant par une croix en pointe.

### ***SAINT-ANTOINE-DE-CUMOND : Eglise Saint-Pierre-ès-liens***

Construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée et restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède 2 chapelles dont l'une date du XIV<sup>ème</sup> et l'autre du XVI<sup>ème</sup> siècle. Les murs de la nef à 5 travées, rebâties au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Peintures murales du XVI<sup>ème</sup> siècle. L'édifice a un grand portail au décor sculpté. Il se compose de 9 voussures et 18 colonnettes. Classée monument historique en 1914.

***SAINTE-AULAYE : Eglise Sainte-Eulalie***

C'est l'église d'un ancien prieuré du XII<sup>ème</sup>, fortifiée, restaurée au XIX<sup>ème</sup>, avec rajout du bas-côté sud. Une façade organisée sur 3 niveaux date du XII<sup>ème</sup> siècle. Une nef à 2 travées, couverte d'une voûte en berceau plein-cintre. 12 colonnes à chapiteaux sculptés. Le clocher carré, reconstruit vers la fin du moyen Age. L'édifice est entouré de son cimetière. Elle est inscrite aux monuments historiques depuis 1946.

***Presbytère***

Construit au XIX<sup>ème</sup> siècle, sur un niveau de sous-sol, un rez de chaussée et un étage. Une inscription au dessus de la porte : « presbyterium ». Classé au patrimoine culturel en 2000.

***SAINTE-BARTHELEMY-DE-BUSSIERE : Eglise Saint-Barthélémy***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> siècle. Cette église est un ancien prieuré-cure. Se compose d'une nef à 3 travées voûtées d'ogives. Une clé de voûte porte les armes des COLLONGES de Pompadour. Elle possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Les voûtes sont du XVI<sup>ème</sup> siècle et les boiseries sont du XVII<sup>ème</sup> siècle.

***Vestiges de l'abbaye de Beaulieu***

Reste quelques éléments d'une chapelle qui serait une maladrerie ainsi qu'un bâtiment rectangulaire. Les restes d'une ouverture romane, une niche avec un arc en plein cintre et des fenêtres-soupiraux. L'église aurait renfermée une crypte.

***SAINTE-CREPIN-DE-RICHEMONT : Eglise Saint-Crépin et Saint-Crépinien***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. Le portail à voussures date du XIII<sup>ème</sup> siècle. Un retable du XVIII<sup>ème</sup> siècle porte un tabernacle en bois doré polychrome. La porte est entourée de 2 statues (Saint-Marc et Saint-Luc). L'édifice est sur plan à nef unique, étayé de contreforts, surmonté d'un clocher carré. Le tabernacle du retable est classé monument historique depuis 1996.

***Chapelle Saint-Roch***

Elle s'élève dans le cimetière communal. Edifice massif, soutenu par des contreforts. Ce saint est invoqué contre la peste. La chapelle ne sert plus au culte.

***Croix de Bargeix***

Croix en bois posée sur un socle carré en pierre. Les bouts sont taillés en pointe de diamant.

***Croix de Champredon***

Croix latine, en pierre, érigée sur un socle comportant des emmarchements.

***Croix de Saint-Aubin***

Saint-Aubin est prié pour la grâce d'une guérison. Cette croix se dresse au sommet d'une colonne cylindrique posée sur un socle carré.

***SAINTE-CYR-LES-CHAMPAGNES : Eglise Saint-Cyr-et-Sainte-Juliette***

Construite au XI<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> siècle. L'église comprend une nef unique à 3 travées voûtées suivi d'un avant-choeur sous coupole. Suite à l'effondrement de la voûte, une nouvelle travée sous coupole est rajoutée. Au XVII<sup>ème</sup> siècle des chapelles latérales, non voûtées sont réalisées de part et d'autre du Choeur, celui ci est voûté d'un berceau brisé. Le clocher carré est couvert d'un toit à 4 pans. L'édifice est classé monument historique en 1970.

***SAINTE-ESTEPHE : Eglise Saint-Etienne***

Eglise romane très retouchée au XV<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle avec un ensemble de mobilier exceptionnel du XVII<sup>ème</sup> siècle, fabriqué par le père du curé de l'époque. Elle est constituée de 3 nefs et chœur voûté en ogive. A l'intérieur, on peut admirer un retable orné de sculptures polychromes. L'église est carrée elle mesure 18 mètres de côté. Au dessus du portail, sans tympan, en granit, un large arc aux claveaux de pierres calcaires blanches. Les voussures en forme d'arcs brisés retombent sur 6 colonnettes, surmontées de chapiteaux qui semblent représenter des têtes. La chaire date du XVIII<sup>ème</sup> siècle se compose de 5 panneaux sculptés. A l'extérieur un larmier reposant sur des masques, vient compléter ce portail surmonté par une petite fenêtre. Des fresques peintes ont été découverte récemment. L'autel de la Vierge et celui de Saint-Jean-baptiste ainsi que le Maître-Autel, le tabernacle, la chaire et le retable sont classés aux monuments historiques depuis 1922.

***Vestiges du prieuré de Badeix***

Construit au XII<sup>ème</sup> siècle. Ne reste que l'église et un bâtiment. La nef amputée au XVII<sup>ème</sup> siècle. Sa voûte s'est effondrée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Inscrit aux monuments historiques depuis 1938.

***SAINTE-FELIX-DE-BOURDEILLES : Eglise Saint-Félix***

Eglise romane du XII<sup>ème</sup> siècle, remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle. Possède un chœur sous des ogives du XV<sup>ème</sup> siècle. Les chapiteaux sont sculptés. Le portail est en plein cintre, il est surmonté d'un oculus. L'édifice à un clocher carré.

***Croix de Cressac***

Près de la rivière du Boulou, la croix se compose d'un soubassement de forme rectangulaire surmonté d'une croix latine dont les branches sont arrondies.

***Croix de la Monerie***

C'est une croix potencée du XI<sup>ème</sup> siècle, ses bras se terminent par des croix en tau

***Croix du cimetière***

Elle repose sur une colonne au fût carré, posée sur un soubassement à trois niveaux. Au centre, un bas relief représentant un soleil et une petite tête, peu lisible.

***SAINTE-FRONT-D'ALEMPS : Eglise Saint-Front***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. L'abside semi-circulaire à 5 arcs en plein cintre. Une niche funéraire (un enfeu) est construite à même le mur et sert à recevoir des tombes. La nef de 4 travées date du XIX<sup>ème</sup> tandis que le chœur est du XII<sup>ème</sup> siècle. ***Saint-Front, disciple du Christ, est devenu le premier évêque de Périgueux.*** Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

***SAINTE-FRONT-LA-RIVIERE : Eglise Saint-Front***

construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle a la forme d'une croix latine, mesurant 22 mètres de long sur 6 mètres de large. Eglise romane possédant une coupole sur le chœur. La nef est du XVI<sup>ème</sup> siècle. Possède un clocher-mur et 2 cloches datant de 1805 et 1868.

***Croix du village***

Elle est en surplomb du lavoir. Construite au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Se compose d'un socle carré en pierre, d'un piédestal, d'un emmarchement surmonté d'une croix de Templiers.

***SAINTE-FRONT-SUR-NIZONNE : Eglise Saint-Front-de-Champniers***

L'église est en croix latine. Elle a été construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Le clocher carré, à 3 étages, posé au-dessus de la croisée dont un étage est décoré d'arcs d'applique. Le portail a 4 voussures brisées retombant sur des colonnettes. Les chapiteaux représentent un homme nu à tête lunaire, une femme nue, une sirène tenant de ses deux mains ses deux queues, un monstre se faisant les dents sur du feuillage. Des oiseaux, des fleurs de lys et des essences agrémentent les tailloirs. Les mordillons de la corniche sont sculptés d'escargots, de barillets, et de masques. Le porche et clocher inscrit aux monuments historiques depuis 1948.

### ***SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS : Eglise***

Bâtie au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Des traces de reprise de la restauration de l'édifice est visible sur la façade du clocher. Une peinture du XVI<sup>ème</sup> siècle représentant l'Entrée de Jésus à Jérusalem, elle est classée aux monuments historiques.

### ***SAINT-JEAN-DE-CÔLE : Eglise Saint Jean-Baptiste***

Construite fin du XI<sup>ème</sup> siècle sur ordre de l'évêque de Périgueux, Monsieur RAYNAUD de THIVIERS. **Sa construction est unique en France.** Elle présente un plan très original de style romano-byzantin. Une façade mesure 12 mètres de haut. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, elle est pourvue d'un clocher sur sa façade ouest et une halle en sud-est. L'église s'organise en demi-cercle autour de l'abside, elle a une seule travée carrée, surmontée à l'origine d'une coupole. Cette coupole a posé beaucoup de problèmes pour sa construction, car elle s'est effondrée en 1787, fut reconstruite et à nouveau s'effondra en 1860. Cette coupole mesurait 12,60 mètres soit 0,40 cm de moins que la coupole de l'église de la cité a Périgueux, mais avant celle de la cathédrale Saint-Front qui ne mesure que 11 mètres. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, elle finie par recevoir un toit en tuiles. Un portail étroit servant d'entrée sous une archivolte brisée à moulures toriques, torsades et tête de clous. L'abside et 2 chapelles adoptent la forme pentagonale. Dans le chœur, de belles stalles, boiseries et peintures du XVII<sup>ème</sup> siècle. A l'extérieur, des chapiteaux historiés et 75 modillons sculptés. Sa restauration date de 2007. Un bénitier en cuivre du XVII<sup>ème</sup> siècle repose sur un piédestal en pierre du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Classée aux monuments historiques depuis 1862.

#### ***Croix du village***

Près de la halle une croix du XVIII<sup>ème</sup> siècle, en pierre. Se compose d'un socle surmonté d'un chapeau supportant une croix de Templiers.

### ***SAINT-JORY-DE-CHALAIS : Eglise***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle. Son chœur roman est couvert d'une coupole. L'édifice abrite un christ en bois et une étole brodée. Sous la tribune, des pierres venant de l'Abbaye de Saint-Saud. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, on installe 3 cloches décorées.

#### ***Croix hosannière***

A la sortie du village, une curieuse croix nimbée, suite à un pèlerinage du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle se compose d'un fut cylindrique sur lequel repose une croix dont les branches sont entourées d'un cercle.

#### ***Presbytère***

Possède une croix très ancienne, auparavant, elle était située devant l'auberge Saint-Georges. Son déplacement devant le presbytère, est dû à des ivrognes qui proférer des injures en grim pant dessus. A l'intérieur, un christ en bois, des pierres venant de l'abbaye de Peyrouse ainsi qu'une étole brodée.

### ***SAINT-JORY-LAS-BLOUX : Eglise Saint-Georges***

Construite au XIII<sup>ème</sup> siècle, à coupole. C'est l'ancienne chapelle du château des chevaliers de Malte. Le chœur à chevet plat conserve une croix de fondation de l'Ordre de Malte. Le clocher carré repose sur une coupole à modillons sculptés. Une fresque peinte représentant 2 sirènes tenant un chevalier avec un blason de 2 lionceaux d'or couronnés. Des litres sont visibles à l'intérieur. Une piéta et 2 statues décapitées du XVI<sup>ème</sup> siècle, dont l'une tient un livre et l'autre une bêche, elles représentent Saint-Fiacre. On a ajouté 2 chapelles dont l'une est baptismale et l'autre formant bas-côté avec 2 arcs de décharge. Inscrite aux monuments historiques depuis 1961.

#### ***Croix du village***

Entièrement taillée dans la pierre, elle est dotée de 3 branches pattées. Au centre un motif sculpté peu visible.

### ***SAINT-JULIEN-DE-BOURDEILLES : Eglise Saint-Julien***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. A une nef centrale et un bas-côté méridional. Le clocher est fortifié. Cuve baptismale. Retable orné de tableaux et de 2 statues en bois polychromes de Saint-Pierre et de Saint-Paul. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

### ***SAINT-JUST : Eglise Saint-Jacques***

Construite au XII<sup>ème</sup>, modifiée au XV<sup>ème</sup> siècle. Possède une nef à 2 travées carrées. Le chœur s'achève par un chevet plat recouvert d'une voûte et surmontée au XV<sup>ème</sup> siècle par des chambres de défense, on y ajoute une chapelle dite « Chapelle de Narbonne », l'autre façade reçoit un clocher-mur et 2 contreforts. Inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

***SAINT-MARTIAL-D'ALBAREDE : Eglise***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup>, rénovée au XX<sup>ème</sup> siècle. De plan rectangulaire, lors de son remaniement on lui donne un nouveau portail en façade. Possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle.

***SAINT-MARTIAL-DE-VALETTE : Eglise Saint-Martial***

Eglise dessinant un rectangle voûté d'un berceau brisé, construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Un triplet éclaire le chœur le portail sculpté est insolite. 3 voussures plein cintre retombent sur des colonnettes à chapiteaux. Une archivolte à tête-de-clou domine ces voussures. Entièrement sculptées en méplat avec des éléments compliqués à interpréter : Lion, Paons, Chimères, Serpents, Chevaux, Scorpion, Homme sonnant du cor, un autre tenant un bâton et un autre un arrosoir. Au dessus du portail, la corniche est posée sur 18 modillons sculptés de masques, monstres, une tête de femme coiffée d'un bonnet à mentonnière, d'Ecus armoriés. Inscrit aux monuments historiques depuis 1942. ***C'est le même sculpteur qui a fait les mêmes portails à Saint-Martin-le-Pin et Saint-Sulpice-de-Mareuil.***

***Eglise Saint-Martin-le-Petit***

Petite église romane construite au XII<sup>ème</sup> siècle, avec son clocher-mur et son portail aux 3 voussures retombant sur des colonnettes. Ses remarquables chapiteaux racontent l'histoire de Samson et la présentation de Jésus au Temple en présence du vieillard Siméon. 2 fontaines de dévotion au bas de l'église pour soigner les rhumatismes ainsi que les maladies des seins et de la lactation.

***SAINT-MARTIAL-DE-VIVEYROL : Eglise Saint-Martial***

Construite au X<sup>ème</sup>, reconstruite au XII<sup>ème</sup> et remaniée au XIV<sup>ème</sup> siècle. Elle est sur plan rectangulaire, fortifiée, à file de coupes. Possède un clocher-donjon et une voûte en berceau brisé. Dans ses abords, une croix richement décorée. Cet édifice est l'exemple type d'une église-forteresse en Périgord vert. Inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

***Croix de Breuil***

C'est une croix de chemin, son socle soutient une colonne de fût carré. Au sommet une petite niche creusée dans la pierre. Une croix tréflée est au sommet.

***Croix du cimetière***

Contre un mur se dresse une croix latine fleurdélinée. Composé d'un soubassement à 3 niveaux sur lequel repose un piédestal, au dessus une petite colonne au fût rond et cannelé surmonté d'une croix.

***SAINT-MARTIN-DE-FRESSENGEAS : Saint-Martin***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède un porche du XVII<sup>ème</sup> siècle encadré de colonne, provenant de l'abbaye cistercienne de Pérouse. Il prend appui contre les contreforts de la façade. Il ressemble à un appentis reposant sur 4 piliers cylindriques en pierre. Sa cloche date de 1597. Sur le clocher, un bas-relief représentant Saint-Martin.

***Croix de Saint-Martin***

Date du XIX<sup>ème</sup> siècle, en pierre. C'est une croix de chemin. Comporte un emmarchement et un piédestal supportant une croix.

***SAINT-MARTIN-DE-RIBERAC : Eglise Saint-Martin***

Construite au XII<sup>ème</sup>, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. De forme rectangulaire, elle comprend 2 coupes. Le portail à 3 voussures en plein cintre. La flèche a été édifée au XIX<sup>ème</sup> siècle. A l'intérieur, une chaire du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Une plaque commémorative à l'effigie de Guy-de-LARIGAUDIE, célèbre scout écrivain baroudeur, à été érigée en 2006. Classée au patrimoine culturel en 2000.

***SAINT-MARTIN-LE-PIN : Eglise Saint-Martin***

Construite au XIII<sup>ème</sup> siècle. La nef à 3 travées a perdu sa voûte. L'avant-choeur situé sous le clocher et surmonté d'une coupole, l'abside semi-circulaire, voutée en cul-de-four. La décoration du portail ouvert vers le sud et non sur l'ouest contrairement à l'usage, comporte un loup, un paysan avec son cheval, un porteur d'eau, etc.. Inscrite aux monuments historiques depuis 1942.

***SAINT-MEARD-DE-DRÔNE : Eglise Saint Médard***

Construit au XII<sup>ème</sup> sur des vestiges du IX<sup>ème</sup>, reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Comprend une nef à 2 travées, un avant-choeur sous coupole, une abside semi-circulaire et une travée de chœur. Elle est surmontée d'un campanile. Peintures murales du XV<sup>ème</sup> siècle sur l'ensemble des murs. 2 bas-

reliefs représentant une majesté du XII<sup>ème</sup> et l'autre des lions léopardés du XVI<sup>ème</sup> siècle. Inscrit aux monuments historiques en 2000.

***SAINTE-MEDARD-D'EXCIDEUIL : Eglise Saint-Médard***

Construite au XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle. Une dalle mérovingienne la date de 547.

Restaurée au XVI<sup>ème</sup> siècle, on installe une nouvelle cloche avec pour parrain François PASQUET DE SAIGNAC, il est enterré dans l'église. Des portes sont murées. Des angelots joufflus, un bouquet sculpté dans le bois au dessus des fonts baptismaux du XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle. On y ajoute un presbytère en 1885.

***Eglise Saint-Loup de Gandumas***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, dédié à Saint-Loup (*ce Saint à guérit par imposition des mains le fils de Clotaire Ier*), possède un clocher-mur, une nef de 4 travées et une abside semi-circulaire. Un portail du XIII<sup>ème</sup> siècle. A l'intérieur, une peinture murale du XIV<sup>ème</sup> siècle, représente la crucifixion. Un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle ainsi qu'un buste en bois polychrome du XVIII<sup>ème</sup> siècle représentant Saint-Mandé.

***SAINTE-MESMIN : Eglise***

Construit au XV<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire, elle est de style gothique mais avec un portail à voussures en plein cintre. A l'intérieur, un gradin et un tabernacle décorés du XVII<sup>ème</sup> siècle en noyer. Ils sont classés aux monuments historiques. L'autel est du XIX<sup>ème</sup> siècle.

***Chapelle Notre-Dame-de-Partout***

Construite au XX<sup>ème</sup> siècle par le curé GALLICE. Il trouva cachée sous le plancher de l'église de Saint-Mesmin une vierge à l'enfant. Il entreprend de lui consacrer un sanctuaire sur la colline à 400 mètres d'altitude, en construisant cet édifice et il y plante aussi une nouvelle croix.

***Croix du village***

Croix latine, en fer forgé, avec au centre un anneau. Elle est rehaussée par un socle de pierre et un emmarchement.

***SAINTE-MICHEL-DE-RIVIERE : Eglise Saint-Michel (commune de La-Roche-Chalais)***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. De plan rectangulaire, l'édifice à une nef de 3 travées qui aboutit au chœur. Façade sculptée en ronde-bosse d'anges. 3 arcs en plein cintre accueillent un animal, un Christ entouré de 2 personnages et un ange. A l'intérieur, des fonts baptismaux du XII<sup>ème</sup> siècle, ils sont classés aux monuments historiques depuis 1925.

***SAINTE-MICHEL-LEPARON : Saint-Pierre-et-Saint-Paul (commune de La-Roche-Chalais)***

Construit au XII<sup>ème</sup>, modifié au XVIII<sup>ème</sup>, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Se compose d'une nef sans travée et d'un chœur se terminant par une abside semi-circulaire. Le mur-clocher date du XIII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***SAINTE-PANCRACE : Eglise Saint-Pancrace***

Bâtie au XIX<sup>ème</sup> siècle sur des fondations plus anciennes. Possède une nef et un clocher-tour. Peu d'ouvertures. Des baies avec arc en plein cintres. Des ouvertures rectangulaires en haut du clocher.

***Croix du village***

Posée sur massif socle carré et sculpté dans la pierre, cette croix latine est dotée de 3 branches fleurdelisées.

***SAINTE-PANTALY-D'EXCIDEUIL : Eglise***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Conserve son chœur et son portail romans. A l'intérieur un retable sculpté du XVII<sup>ème</sup> siècle.

***SAINTE-PARDOUX-DE-DRÔNE : Eglise***

Bâtie au XII<sup>ème</sup> siècle, possède un clocher-mur. Elle comporte une nef à 2 travées et des bas-côtés. Le chœur carré est fortifié. L'autel en bois doré est du XVI<sup>ème</sup> siècle et le devant d'autel en cuir peint du XVII<sup>ème</sup> siècle est classé monument historique depuis 1957. La cuve baptismale en pierre date du XII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**SAINT-PARDOUX-LA-RIVIERE : Eglise Saint-Bruno**

Construite au XII<sup>ème</sup>, restaurée au XVI<sup>ème</sup> siècle, dédiée à Saint-Pardoux puis à Saint-Bruno. Ne conserve de cette époque que le chœur voûté en plein cintre. Le clocher et le chœur furent démolie en 1931. Le nouveau clocher à une architecture à double volume et à toit circulaire, rare dans la région. Possède un grand cadran solaire sur la façade datant du XIX<sup>ème</sup> siècle fait par le vicaire de la paroisse, il porte une inscription « Comme une ombre qui passe et qui ne revient pas, ainsi passent nos jours qui s'en vont à grand pas ».

**Abbaye dominicaine**

Date du XIII<sup>ème</sup>, restaurée au XVII<sup>ème</sup> et réaménagée au XX<sup>ème</sup> siècle. Fondé par la vicomtesse Marguerite de BOURGOGNE. Sur 500 ans d'existence, le couvent a reçu 42 prieures issue de la noblesse, puis se transforme en prison pour femmes pendant la révolution. Il ne reste qu'un grand corps de bâtiment. Au premier niveau, 3 portes surmontées de fronton triangulaire et en quart de cercle, du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Au second niveau les fenêtres sont obstruées. La toiture est manquante par endroit.

**Notre-Dame-de-Bon-Secours**

Date du XIX<sup>ème</sup> siècle. La statue de la Vierge est peinte en blanc, elle est posée sur un monticule de pierre. La Vierge est vêtue d'un manteau et porte Jésus dans ses bras. Elle est coiffée d'une couronne en fer forgé.

**SAINT-PAUL-LA-ROCHE : Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul**

Reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle, puis on la déplace. Possède un clocher-porche enserré entre 2 piliers. Quand on est devant le portail d'entrée, on se trouve au centre de l'ancienne église. On distingue sur le mur de la façade, le départ de l'ancienne toiture..

**Chapelle Notre-Dame-de-le-Roche**

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, dédiée à Sainte Catherine, elle est démolie au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il ne subsiste qu'un oratoire entre une roche blanche et une roche noire. Cette chapelle appartenait aux Templiers. Ce sanctuaire fut longtemps un lieu de pèlerinage. On y prie la Sainte, les jeunes filles pour trouver un mari, les femmes pour avoir des enfants, les jeunes mères pour bénéficier d'un lait abondant. A la source voisine, on y trempe ses membres souffrants. Les jeunes gens enfoncent des épingles dans le bois de la croix afin de trouver à se marier dans l'année.

**SAINT-PAUL-LIZONNE : Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul**

Eglise construite au XII<sup>ème</sup>, à coupoles, fortifiée au XIV<sup>ème</sup> siècle sur plan allongé à un vaisseau. Au XVII<sup>ème</sup> siècle on élève le clocher carré. L'avant-chœur carré et l'abside semi-circulaire prolonge la chapelle. La nef est unique. Le porche date du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le peintre Arnaud PARADOL peint au plafond des scènes religieuses (trinité, Vierge, Ascension, 2 saintes) sur le lambris en bois de la nef. Retable doré et polychrome du XVII<sup>ème</sup> siècle. Inscrite aux monuments historiques depuis 1948.

**Croix de Saint-Paul**

Croix latine de chemin, en bois posée sur un socle rectangulaire en pierre cerclé de fer.

**SAINT-PIERRE-DE-CÔLE : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens**

Construite au XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup>, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Son chœur est du XII<sup>ème</sup> siècle. Le porche à 2 rouleaux logés dans un avant-corps avec 2 arcatures aveugles. Le clocher situé sur le chœur à 2 étages percés de baies. Inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

**Croix de Champlouvier**

Dans ce village, croix de guerre, en pierre, sans socle, témoin de la victoire des catholiques sur les protestants au XVI<sup>ème</sup> siècle.

**SAINT-PIERRE-DE-FRUGIE : Eglise Saint-Pierre**

Construite au XIV<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> siècle et fondée par le seigneur local Guillaume ARLLOT, elle présente un chevet pentagonal avec un plafond à caissons bleuté. Des membres de la famille ARLLOT sont enterrés dans l'église. Les armoiries de la famille sont gravées en plusieurs endroits. Le cimetière autour de l'église conserve des tombes ornées de plaques de porcelaine.

**Monastère Bouddhiste KANSHOJI**

Monastère de la lignée de Zen Soto. Son responsable, M<sup>o</sup> Jean Pierre Faure, disciple du Maître Taisen Deshimaru.

***SAINT-PRIEST-LES-FOUGERES : Eglise Saint-Projet ou Notre-dame-de-l'Assomption***

Construite en plan de croix latine au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVII<sup>ème</sup> et restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle mesure 31mètres de long sur 9 mètres de large. Le clocher est octogonal, avec 3 cloches, fondues au XVII<sup>ème</sup> et refondues au XIX<sup>ème</sup> siècle, dont une seule fonctionne. Un escalier mène à la tribune, il date du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'édifice possède un bénitier et une grande cuve portant les initiales « MSDB » datant de 1602. Un mémorial de la guerre de 14/18 rassemble 12 portraits photographiques et les noms des victimes sont peintes sur une plaque de porcelaine encadrée de bois, *c'est un mémorial très rare*. Elle renferme 3 retables dont l'un à une statue de la vierge en bois dorée du XVIII<sup>ème</sup> siècle, mesurant 75 centimètres, inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 1953 ainsi que le tabernacle et le gradin. 2 escaliers dans l'église: l'un pour les mariages, l'autre pour les enterrements. A la sortie une sépulture d'un évêque.

***SAINT-PRIVAT-DES-PRÉS : Eglise Saint-Privat***

Elle fut construite au XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiée, restaurée au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, l'église dépendait de la Commanderie Templière d'Aubeterre. Le clocher et des voûtes ont été détruites lors des guerres de religion. La reconstruction des voûtes à été effectué en 1651. Le portail à 8 voussures en plein cintre, surmonté de 9 arcatures aveugles. La façade a été restaurée en 1997. Une rangée de modillons aux motifs de la région, sont sculptés. 2 retables du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle, cuve baptismale octogonale, classée monument historique, 2 bénitiers dont un massif, creusé dans un élément de colonne gallo-romaine et l'autre sur colonnettes du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les piliers décorés de chapiteaux sculptés de feuilles de chêne et serpents entrelacés. Possède 3 nefs, *très rare en Périgord vert*. Elle est classée monument historique depuis 1854.

***Ancien prieuré***

Construit au XIII<sup>ème</sup> siècle sur 3 étages, avec au rez de chaussée les cuisines et les locaux des domestiques, au premier, les pièces d'apparat et au deuxième étage les chambres. Il a eut la visite du futur pape Clément V au XIV<sup>ème</sup> siècle. Au XX<sup>ème</sup> siècle, il devient une forge. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***SAINT-RAPHAËL : Eglise Saint-Raphaël***

Ancien prieuré fondé au XII<sup>ème</sup>, restauré au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle avait probablement 3 nefs. Il ne subsiste de la nef ancienne et 2 piles faites de faisceaux de colonnes qui furent l'amorce d'un clocher-porche. Un ancien puits devant un des piliers. Sont conservée de l'époque romane, la croisée du transept, voûtée d'ogive et l'abside polygonale, 2 chapiteaux ont été réemployé dans la sacristie, ils représentent pour l'une, l'Adoration des mages et l'autre un Christ en gloire. La sacristie, le mur et les chapiteaux sont classés aux monuments historiques depuis 1927.

***Croix de mission***

Sur un socle en pierre, avec emmarchement, cette croix est dotée de branches fleurdelisées. 4 plots en pierre reliée par des chaines, entoure et protège l'édifice.

***SAINT-ROMAIN-ET-SAINT-CLEMENT : Eglise Saint-Clément***

Construite au XIII<sup>ème</sup>, restauré au XX<sup>ème</sup> siècle. L'église suit un plan allongé simplifié. A une nef unique, sans transept. Ne possède pas d'ouverture, sauf le portail en plein cintre et la porte de la sacristie. Le clocher est à 2 pans avec une baie campanaire unique destinée à recevoir la cloche.

***Eglise de Saint-Romain***

Construite au XII<sup>ème</sup>, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Elle appartient aux Templiers. Au XIV<sup>ème</sup> siècle, le pape Clément V abolit l'ordre des Templiers et attribue leurs biens à l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem. Les fresques de l'édifice représentent Saint-Antoine tenant le bâton de commandement des Antonins, elles dates du XIV<sup>ème</sup> siècle. Possède un retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il provient du couvent des Cordeliers de Nontron. Une relique de Saint-Fortunat est dans ce retable. Il est fait de bois sculpté, doré à la feuille, taillé, mouluré et porte des décors en bas relief en ronde bosse. Il est inscrit aux monuments historiques depuis 1914.

***SAIN-SAUD-LA-COUSSIÈRE : Eglise Saint-Saud***

Eglise du XII<sup>ème</sup> siècle, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle . Elle renferme des statues du XVII<sup>ème</sup>, un retable du XVIII<sup>ème</sup> et un christ du XVII<sup>ème</sup> siècle. On y trouve une évocation du curé du village George JULIEN, plus connu sous le pseudonyme GEORGES ROQUAL .

*Statue de la vierge*

A l'extérieur, elle serait construite au XVII<sup>ème</sup>, restaurée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle se compose d'un fût ouvragé avec une niche surmonté d'un piédestal couronné d'un chapiteau. Une statue de la vierge est au dessus. Elle est représentée tenant Jésus dans ses bras. La particularité est que sa tête est disproportionnée par rapport au reste de son corps.

*Abbaye de Peyrouse*

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle par Saint-Bernard. Il ne reste que des ruines, un pan de mur et une porte monumentale du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Subsiste un petit pont de pierre pour traverser le ruisseau « le palin » pour aller à la fontaine de dévotion, qui est toujours glacée, elle guérie les maladies de la peau notamment les gerçures aux mains.

***SAIN-SULPICE-D'EXCIDEUIL : Eglise Saint-Césaire***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle comporte une nef unique qui aboutit au chevet plat, dont la voûte est en berceau brisé. Elle possède un clocher-porche. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, on ajoute 2 chapelles latérales. Lors d'une restauration on a découvert une litre armoriée sur les murs ainsi que des bandeaux décoratifs peints sous la voûte. Le portail est encadré par 2 inscriptions sculptées. L'édifice est classée aux monuments historiques depuis 1974.

*Croix du village*

Posée sur un socle carré, en pierre, 3 bras porte l'inscription 1852 et INRI.

*Croix des Rochers*

C'est une croix de carrefour, du XIX<sup>ème</sup> siècle, montée sur une table en pierre. Ses 3 bras sont pattés.

*Fontaine de Fontenille*

Encastrée dans un mur, cette fontaine de dévotion du XIX<sup>ème</sup>, restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle, elle guérit les enfants rachitiques et souffreteux. Elle est surmontée d'une croix fleurdéliée.

*Statue du pont de Ravillou ou Pont de la Vierge*

Date du XIX<sup>ème</sup> siècle, suite à l'accident de voiture, à cet endroit, le grand-père DAMOND fit ériger cette statue de la vierge en reconnaissance de son rétablissement.

***SAIN-SULPICE-DE-MAREUIL : Eglise Saint-Sulpice***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle. Le portail à voussures et modillons sculptés. La coupole est sur trompes sur laquelle s'élève le clocher carré, disposition rare en Périgord vert. Chapiteaux ornés de feuillages, d'oiseaux de sirène et de personnages. Le chœur est carré. A l'extérieur, une croix latine, ornée de rinceaux de feuilles de vigne qui s'enroulent le long de ses 4 branches. Retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1948.

*Croix du cimetière*

Réalisée en fonte, de forme latine. De belles décorations le long de ses bras.

*Croix de l'église*

Cette croix latine, en fonte, ornée de rinceaux de feuilles de vigne qui s'enroulent le long de ses 4 branches. Elle est contre un mur de l'église, à l'extérieur.

*Croix de la Gonterie*

Croix latine de chemin, en bois ne possède aucune sculpture.

*Croix du village*

Croix latine en fer forgé, posée sur une petite colonne en pierre, avec un chapiteau sculpté, la croix est décorée de volutes et d'arabesques. Les branches sont trilobées.

*Croix Pommier*

Posée sur un socle en pierre, une croix latine très riche dans sa décoration.

***SAIN-SULPICE-DE-ROUMAGNAC : Eglise Saint-Sulpice***

Eglise fortifiée du XII<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire non voûté. Une nef unique s'ouvre sur un chœur plus large. Le chevet est plat est aveugle Le clocher barlong percé de baies. **Possède le plus beaux retable en bois sculptés du XVII<sup>ème</sup> siècle en Périgord vert**, le tabernacle est classé aux monuments historiques depuis 1903.

**SAINTE-VICTOR** : Eglise Saint-Victor

Construite au XII<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle de plan allongé. Eglise à nef unique à 3 trois travées en berceau de plein cintre et se termine par un abside en hémicycle voûtée en cul-de-four. Au dessus du coeur, une coupole sur pendentifs. Elle possède un clocher carré. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

**SAINTE-VINCENT-JALMOUTIERS** : Eglise Saint-Vincent

Construit au XII<sup>ème</sup>, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle de plan rectangulaire. Elle était l'église d'un ancien prieuré bénédictin. Les peintures sous la coupole datent du XIV<sup>ème</sup> siècle, elles représentent des rinceaux de couleur ocre, rouge, noir. Des fleurs de lys sur le mur. Le chevet de plan semi-circulaire est coiffé d'un cul-de-fou. L'abside est couverte d'un toit à croupe ronde. Le clocher a été surélevé au XIX<sup>ème</sup> siècle et coiffé d'une flèche octogonale. Le portail à 3 voussures reposant sur des piliers. Inscrit à l'inventaire des monuments historiques depuis 1948.

**SAINTE-CROIX-DE-MAREUIL** : Eglise de l'Exaltation de la Sainte-Croix

Bâtie au XV<sup>ème</sup> siècle à coupole. Le chœur voûté d'ogives est refait au XVI<sup>ème</sup> siècle. Le portail date du XVII<sup>ème</sup> siècle et au dessus de celui-ci une fenêtre ronde (oculuc) qui donne sur l'intérieur du bâtiment. Construit d'une seule nef unique avec une tour-clocher au toit pointu. La croix de fond roman. Elle conserve des chapiteaux du XII<sup>ème</sup> siècle, ayant appartenu à un bâtiment religieux antérieur.

Croix Barelanne

Posée sur un soubassement en grès rectangulaire, surmonté d'une colonne avec au-dessus, une cette croix grecque.

Croix d'Ambelle

Croix de chemin, stylisée, dite patonnée, posée sur un socle en pierre ouvragé.

Croix de Chabroulie

Posée sur un soubassement carré, cette croix celtique, en pierre, présente des branches sortant du cercle représentant des fleurons.

Croix du cimetière

Grande croix latine en fer forgée, posée sur un socle en pierre. Les 4 branches possèdent des arabesques et des volutes.

Croix de l'Echanleuil

Croix latine de chemin, en pierre, posée sur un soubassement carré surmonté d'un fût rond.

Croix de l'église

Croix potencée, en pierre, posée sur un chapiteau sculpté de formes géométriques et un feuillage en bas-relief.

Croix de Verdinas

Posée sur colonne à fût rond, cette croix potencée est en pierre. Cette forme de croix a été utilisée par les Mérovingiens comme symbole pour frapper la monnaie. Cette forme est également le symbole de Jérusalem. **Les scouts de France utilisent cette croix comme emblème.**

Croix des forgerons

Croix fourchée en pierre, posée sur un soubassement rectangulaire qui soutient un fût rectangulaire. Ne possède pas de chapiteaux.

**SAINTE-TRIE** : Eglise Saint-Trojan

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, de plan rectangulaire. Possède un clocher-mur. L'édifice est entourée par le cimetière. A l'intérieur, une piéta sculptée, dans la pierre, du XIII<sup>ème</sup> siècle représentant la Vierge Marie tenant sur ces genoux le corps sans vie de son fils et sa mise au tombeau et un gisant du XIV<sup>ème</sup> siècle rapporté de l'abbaye de Dalon, correspondant à la soeur de BERTRAND DE BORN, AGNÈS DE LAS TOURS ou sa fille, AIMELINE DE BORN. Il est classé monument historique depuis 1947.

Abbaye cistercienne du Dalon

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, en ruine. A accueilli le troubadour BERNART de

VENTADOUR.

Eglise abbatiale de l'abbaye de Dalon

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIII<sup>ème</sup> siècle, en ruine. Reste 2 ouvertures en plein cintre, 4 chapelles gothiques voutées d'ogives y sont aménagées.

**SALAGNAC** : Eglise Saint-Eloi-les-Forges

Reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle sur l'emplacement d'une ancienne église romane, édifiée sur un plan allongé à nef unique et à chevet plat. Portail en plein cintre. Possède un clocheton-mur en pierre de taille, à 1 baie campanaire comportant une seule cloche. Il est surmonté d'une croix latine en fer. Inscrite au patrimoine culturel en 2000.

**SARLANDE** : Eglise Saint-Léger

Construite au XI<sup>ème</sup>, remaniée au XVIII<sup>ème</sup> siècle sur plan allongé à nef unique à chevet plat. La restauration a permis de mettre en valeur la charpente en forme de coque de bateau inversée. Possède une tour-clocher carrée du XI<sup>ème</sup> siècle à 2 baies campanaires sur chaque face. Le portail en arc brisé à voussures. La plus grosse cloche, fondue en 1864, a pour parrain le fils du Maréchal Bugeaud. Une chapelle (la sacristie) est accolée au mur de la nef. Inscrit aux monuments historiques depuis 1949.

Fontaine Sainte-Madeleine

Dans le village, une petite chapelle protège une statue de la Vierge peinte de couleurs vives. Cette fontaine de dévotion a été restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle.

**SARRAZAC** : Eglise Saint-Hilaire

Construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée et restaurée au XXI<sup>ème</sup> siècle. Cet édifice de plan cruciforme possède un clocher défensif de 3 cloches. L'une s'appelle « Marie-Henriette-Jeanne », l'autre « Jeanne-Marie-Suzanne » toute les deux du XVI<sup>ème</sup> siècle et la troisième « Marie-Alice » fondue au XIX<sup>ème</sup> siècle. La porte de la sacristie est surmontée de la pierre des pèlerins aux armes de Pompadour sous laquelle passaient les pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle pour être purifiés. L'église abrite 2 chapelles, l'une dédiées à la Vierge, l'autre à Saint-Hilaire. Possède un Christ en croix polychrome et un tombeau de plusieurs vicomtes de Turennes.

**SAVIGNAC-DE-NONTRON** : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens (autrefois Saint-Martial)

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, son portail est d'inspiration limousine à 2 voussures et un clocher-mur. La nef est éclairée par 4 baies en plein cintre, suivie d'un chœur rectangulaire éclairé par 2 baies. Possède 2 statues, une mesurant 40 centimètres, représentant Saint-Roch en bois polychrome du XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'autre la Vierge Marie en bois doré de 120 centimètres.

**SAVIGNAC-LEDRIER** : Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au cours des siècles. Elle présente un chevet octogonal. Elle est à nef unique suivie d'une abside à 3 pans, non voûté. Certaines baies sont ornées d'une voussure à boudin torique qui retombe sur des colonnettes à chapiteaux frustes. Possède une statue d'une vierge à l'Enfant en bois sculpté, d'un retable, des pierres tombales et d'un pisé.

Croix du village

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, elle a été déplacée plusieurs fois car elle est montée sur plusieurs socles en pierre. Des lettres latines gravées, effacées par le temps.

**SCEAU-SAINT-ANGEL** : Eglise Saint-Michel

Eglise construite au XII<sup>ème</sup> siècle, sur un plan allongé, s'achève sur un chœur en hémicycle. L'édifice à nef unique, possède un clocher-mur qui s'achève par un sommet triangulaire surmonté d'une croix. Un retable datant du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**SEGONZAC** : Eglise Notre-dame-de-la-visitation ( autrefois Saint-Antonin)

Construite au XI<sup>ème</sup>, de plan rectangulaire, remaniée au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> et restaurée au XX<sup>ème</sup> siècle. Se compose d'une nef à 2 travées, couverte de lambris, comme l'avant chœur. L'abside, semi-circulaire est coiffée d'un cul-de-four. De magnifiques chapiteaux sculptés. Le devant d'autel en cuir peint du XVII<sup>ème</sup> siècle est classé depuis 1975. Le clocher carré à un toit en pavillon, surmonte l'avant-choeur. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1926.

***SENCENAC-PUY-DE-FOURCHE : Eglise Saint-Symphorien de Sencenac***

Bâtie au XII<sup>ème</sup> siècle, de plan allongé, avec des pierres de récupération d'un temple dont il reste une seule colonne. Une charpente apparente, en bois, couvre la totalité de l'église. Elle possède une seule nef ouvrant sur un chœur semi-circulaire. L'église abrite les dépouilles de personnalités du village. Clocher-mur, surmonté d'un campanile avec une cloche. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***Eglise Saint-Mandé-et Notre-Dame de Puy-de-fourche***

Construite au XII<sup>ème</sup>, rénovée au XIX<sup>ème</sup> siècle de plan allongé, elle a une nef à 3 travées voûté d'arêtes. Le chœur de plan carré et coiffé d'une voûte qui supporte le clocher couvert d'un toit en pavillon. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***SERVANCHES : Eglise Saint-Blaise***

L'ancienne église a totalement disparue et remplacée par une autre au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est terminé au XX<sup>ème</sup> siècle. La nef, sans travée, présente un arc en anse de panier et un chœur polygonal. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

***SIORAC-DE-RIBERAC : Eglise Saint-Pierre-ès-Liens***

Eglise du XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle, fortifiées au XIV<sup>ème</sup> siècle. Les murs du chœur et de la façade sont surélevés de 2 mètres. Le clocher est crénelé. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle un clocher défensif est bâti au-dessus de la corniche à modillons. Elle ne possède qu'une cloche qui s'appelle Pierre-Marie en hommage aux anciennes cloches disparues. Retable du XVIII<sup>ème</sup> siècle en bois sculpté polychrome. Peintures murales du XVIII<sup>ème</sup> siècle. *C'est une des seules églises fortifiées de cette date*, les fortifications des autres églises date du XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle. A l'intérieur une plaque commémorative des 64 villageois morts au cours des deux guerres mondiales. Inscrite aux monuments historiques depuis 1946.

***SOUDAT : Eglise Saint-Julien-de-Brioude***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il ne reste qu'une nef et le clocher-mur de cette époque. Son portail à des arcs légèrement brisés qui préfigure un changement de style allant du roman au gothique. Sa construction est en pierre gris-orangé.

***TEYJAT : Eglise Saint-Pierre-ès-liens***

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, remanié plusieurs fois au cours des siècles, lors de la restauration du XX<sup>ème</sup> siècle de très belles fresques ont été découvertes. Elle a une nef du XII<sup>ème</sup> siècle voûté d'ogives. Possède un clocher-porche du XIX<sup>ème</sup> siècle, il remplace le clocher-mur initial. Il a 2 cloches. La plus ancienne à une inscription gothique. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la chapelle s'effondre par le poids de la cloche. Cette cloche est sur le blason de la ville. A l'intérieur, une statue de Saint-Roch du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

***THIVIERS : Eglise Notre Dame de L'assomption***

Construite au XII<sup>ème</sup>, remaniée au XVI<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle est sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Sur 2 chapiteaux figurent des monstres engloutissant des hommes, ils ressemblent à des chapiteaux de *SAN ISIDRO de LÉON*. Le chœur est roman, encadré d'absidioles. Une statue de Saint-Jean-Baptiste à l'intérieur, classée aux monuments historiques en 1951. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1926. Les chapiteaux sont classés monument historique en 1993.

***Croix de Saint-Roch***

Auparavant cette croix latine était associée avec une petite chapelle. Un socle en pierre surmonte une colonne ronde avec une croix.

***Eglise de Pierrefiche***

A quelques kilomètres de Thiviers, se dresse cette église construite au XVII<sup>ème</sup> et reconstruite au XIX<sup>ème</sup> siècle. Autrefois il y avait une fontaine miraculeuse qui rendait le lait aux femmes. Un auvent abrite une statue de Sainte-Catherine, aujourd'hui disparue.

**TOCANE-SAINT-APRE : Eglise Notre-Dame-de-la-Nativité**

Construit au XIX<sup>ème</sup> siècle, suite à la fusion des deux communes: Saint-Apre et Tocane. Lors de la construction on découvre des cercueils en pierre, datant de l'époque de XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècle. L'église est construite en style néo-roman, sur plan en croix latine. La nef à 2 travées, ouvre sur un transept terminé par un chœur voûté en berceau. L'abside est semi-circulaire. L'édifice à 2 portes d'entrée jumelles. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**Chapelle Notre-Dame-de-Perdux**

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle. La nef est voûtée en berceau plein cintre. La façade est surmontée d'un clocher-mur. Possède une cloche gravée. A l'intérieur une statue de la Vierge, sculpté en tilleul au XIX<sup>ème</sup> siècle, elle se tient debout, portant l'Enfant Jésus et tient dans l'autre main un spectre. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**Croix du marquis**

Croix de dévotion, cerclée, reposant sur un socle en pierre. Un écusson est gravé dans bas-relief.

**Ancien presbytère**

Construit au XVIII<sup>ème</sup> siècle, ce bâtiment est loué pour servir de presbytère. Des conflits éclatent entre les curés de la paroisse et les propriétaires. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, il est transformé en école. Sur la façade, une statue de Vierge à l'enfant. Inscrit au patrimoine culturel en 2000.

**VALEUIL : Eglise Saint-Pantaléon**

Edifice du XII<sup>ème</sup>, fortifié et remanié au XV<sup>ème</sup> siècle. Possède 3 travées ogivales. L'église à deux nefs, l'une est romane, l'autre gothique du XVI<sup>ème</sup> siècle. Le clocher est quadrangulaire, il est percé de 4 ouvertures carrées. Le chœur est voûté en cul-de-four avec 6 arcatures de plein cintre. La coupole est sur pendentifs avec arcatures aveugles. Des vitraux représentant Saint-Pantaléon et Sainte-Sévère. Retable du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle. Inscrit aux monuments historiques en 1974.

**Croix du village**

Croix latine, en pierre, dite de carrefour, montée sur un piédestal.

**VANXAINS : Eglise Notre-dame de la nativité**

Eglise romane du XII<sup>ème</sup>, fortifiée et remaniée au XVI<sup>ème</sup> siècle. Le chœur est voûté d'une coupole sur pendentif. La nef de 2 travées se termine par un portail et un clocher du XVI<sup>ème</sup> siècle. Les chapiteaux du chœur et de la nef ont des sculptures de montres et de personnages. Orgue construit au XIX<sup>ème</sup> et restauré au XX<sup>ème</sup> siècle. Le peintre Roger Chapelet, grand peintre de marine français du XX<sup>ème</sup> siècle s'occupe de la décoration du buffet, il est le père de l'organiste Francis Chapelet. Une inscription latine, gravée en lettres gothiques sur un mur en 15 lignes, évoque les travaux successifs de l'édifice. Autel à retable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Bâtiment classé aux monuments historiques depuis 1908.

**Croix du village**

Croix de chemin du XIX<sup>ème</sup> siècle, en pierre. Une niche creusée dans le socle est vide.

**Statue du château Trompette**

Sculptée dans la pierre, du XIII<sup>ème</sup> siècle, elle représente la Vierge à l'Enfant. Elle est située dans le parc du château, rehaussée par un pilier rond. La statue est surplombée par une croix latine.

**VARAIGNES : Eglise Saint-Jean-Baptiste**

Construite au XIII<sup>ème</sup>, rebâtie au XV<sup>ème</sup> et restauré au XIX<sup>ème</sup> siècle. L'édifice comprend une nef flanquée de chapelles gothiques dont l'une est dédiée à Sainte-Marguerite, possède un chœur roman. Elle a une abside surhaussée jusqu'au clocher par une chambre de défense. Le clocher à 3 cloches datant de 1925 « Gilberte, Thérèse et Louise ». Le portail est du XII<sup>ème</sup> siècle. Un souterrain relie le château à l'église. Nombreux mobiliers du XV<sup>ème</sup>, XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle. La Vierge de Pitié, sculptée, ainsi qu'un calice sont classées monuments historiques.

**VAUNAC** : Eglise Saint-Maurice

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle de style néo-gothique. A l'origine un prieuré conventuel dépendant de l'Ordre de Malte. Tombeau de la famille DESVERGNES devant les autels.

Calvaire des Alois

Construit au XVIII<sup>ème</sup> siècle, par Jacques Hyacinthe DEVERGNE, (protagoniste de l'inoculation antivariolique en Périgord) pour la guérison de Louis XV. Une prière y est gravée : « Si le nom de Marie dans ton coeur est gravé, ne t'oublie pas en passant de lui dire un Ave »

Oratoire des Alois

Construite au XVII<sup>ème</sup> siècle, entièrement en pierre, se compose d'une base à 2 marches, d'un socle et un piédestal. L'édifice possède une niche, accueillant une statue de la Vierge les mains tendues, surmontée d'une croix. Ce monument possède des motifs géométriques et des décorations florales sculptés.

Prieuré des Alois

Construit au XVI<sup>ème</sup>, remanié au XVII<sup>ème</sup> siècle, un oratoire dans une allée, rappelle qu'il faut prier pour la guérison du roi Louis XV atteint par la variole. Ce bâtiment est la propriété de Monsieur DEVERGNE, maire de Thiviers..

Croix du village

Croix de chemin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, composée d'un piédestal surmonté d'un fût rond et d'une croix.

**VENDOIRE** : Eglise Notre dame-de-l'Assomption

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, selon un plan en croix latine, à un vaisseau et une abside en hémicycle, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Possède un portail à 3 voussures avec piédroits entre de fausses baies. Colonnes à chapiteaux sculptés. Inscrit aux monuments historiques en 1948.

**VERTEILLAC** : Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption

Construite au XII<sup>ème</sup>, remanié fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Ancien prieuré dépendant de la Chaise-Dieu. Ne conserve que le choeur et sa coupole du XII<sup>ème</sup> siècle. Le clocher carré et le chœur ont été reconstruits au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle est en croix latine à un vaisseau avec un toit à 2 pans. Un escalier demi hors œuvre et une nef voûtée d'arêtes. Transept en berceau brisé. Classée au patrimoine culturel en 2000.

Chapelle Notre-Dame

Dans la chapelle du château de Meyfrenie, un tombeau construit au XVII<sup>ème</sup> et reconstruit au XIX<sup>ème</sup> siècle. Bâtie sur un plan allongé, en pierre, toit à 2 pans. La porte est en arc brisé.

Croix de la Grenerie

Calvaire en pierre, représente Jésus, très maigre, cloué sur la croix, avec lettres INRI.

Croix de Chillaudie

Croix grecque de chemin, posée sur un emmarchement avec un soubassement rectangulaire, surmonté d'une colonne à base bombée et à fût carré.

**VIEUX-MAREUIL** : Eglise Saint-Pierre-ès-liens

Eglise du XII<sup>ème</sup>, fortifiée au XIV<sup>ème</sup> siècle. La nef de 3 travées, est couverte de 3 coupes sur pendentifs, d'un avant-chœur supportant le clocher carré reconstruit au XIX<sup>ème</sup> siècle. Chœur voûté en berceau brisé sur doubleaux, chevet plat. Vestiges de 2 échauguettes et de corbeaux (éléments saillants d'un mur). Portail roman. Peu d'ouvertures. Classée aux monuments historiques en 1912.

Croix de l'église

Contre un mur extérieur de l'église une croix latine, en pierre, placée au centre d'une arcade murée. Constitué d'un soubassement, porte une colonne à fût rond avec une base carrée et un petit chapiteau, au sommet la croix.

Croix de Cancannau

Croix de chemin, pattée ou fourchée, composée d'un soubassement rectangulaire. Au-dessus, une colonne à fût rond et cannelé.

Croix du cimetière

Croix potencée, emblème des scouts de France. Dans un bas-relief, au centre de la croix, un Sacré Coeur. Au pied de cette croix, la tombe de l'abbé MARTINAUD, dernier curé du village.

Croix de la chapelle Saint-Roch

Croix celtique situé sur le champ de foire. Construite en pierre avec une gravure au centre. Le fût est de forme hexagonale montée sur un soubassement carré.

Croix de la Maria

Croix grecque de chemin. Elle se compose d'un soubassement rectangulaire avec une colonne à fût carré. Possède un chapiteau et un bas-relief usé par le temps.

Croix de la Roussie ou croix de Jarault

Croix grecque en pierre, située dans les bois. Le soubassement est carré, il est surmonté d'un fût rond avec au-dessus la croix.

Croix de Marafy

Croix grecque en pierre, surmontée une colonne carrée, avec un chapiteau carré et au-dessus la croix.

Croix de Pontalanche

Croix potencée de chemin, en pierre. La grande colonne est carrée, surmontée d'un chapiteau carré sur laquelle repose la croix en tau.

Croix de Rouchatoux

Croix potencée ou dite de scout, constituée d'un soubassement rond soutenant une colonne carrée dont les angles sont arrondis. Possède un chapiteau carré.

**VILLARS** : Eglise Saint-Martial

Construite au XII<sup>ème</sup>, fortifiée, remaniée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Chambre de défense avec échauguette. Sous le clocher, reconstruit au XIX<sup>ème</sup> siècle sur une base à arcatures du XII<sup>ème</sup> siècle, subsiste une petite cloche. Il y avait 3 cloches avant la révolution, 2 ont été fondue au XVIII<sup>ème</sup> siècle. L'église a retrouvée ses 3 cloches suite à la restauration du beffroi. Des traces de coups d'arquebuse sur les murs extérieurs. Conserve une coupole du XII<sup>ème</sup> siècle. Dans le chœur, quelques traces de peintures murales du XVII<sup>ème</sup> siècle. Litre armoriée dans le chœur. Inscrite aux monuments historiques depuis 1950.

Abbaye cistercienne de Boschaud

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle grâce aux dons de l'abbaye voisine de Peyrouse, elle est affiliée à l'ordre monastique de Clairvaux, en partie détruite au cours des guerres de religions. Constitué d'un cloître, un dortoir, un réfectoire, une salle capitulaire, une petite chapelle et un cellier. Possède une nef unique voûtée de coupes sur pendentifs. Le dernier abbé fut DOM PERIGNON. **Cet ensemble est un trésor unique en France.** Classée monument historique en 1950.

Statue de la Vierge à l'Enfant du village

Sur un haut socle en pierre, Marie tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Une niche est creusée dans le socle, elle servait à recevoir des offrandes. Aujourd'hui elle est fleurie.

**VILLETUREIX : Eglise saint-Martin-de-Tours.**

Eglise à coupoles du XII<sup>ème</sup>, remanié au XV<sup>ème</sup> siècle. Possède un clocher du XIX<sup>ème</sup>, le portail est du XIII<sup>ème</sup> et les contreforts du XV<sup>ème</sup> siècle. Les chapelles sont construites au XVI<sup>ème</sup> siècle et sont voûtées d'ogives. On ajoute un presbytère au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, on ajoute une rose, une tribune et une flèche polygonale du clocher. L'édifice abrite un tabernacle en bois du XVII<sup>ème</sup>. Classée au patrimoine culturel en 2000.

**Chapelle de la Fayolle**

Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle, sur le domaine de Fayolle, de plan rectangulaire et composée de 2 travées voutées d'arêtes. La façade et le chevet sont plats. Les vitraux sont de DARGAUX.

Gérard BAYLET  
<http://saint-martial-de-valette.fr>

*Remerciements aux archives départementales, aux différents offices de tourisme du Périgord vert, au Conservatoire du Patrimoine du Conseil Général et du Conseil Régional, au ministère des Affaires Culturelles qui nous ont permis de faire cet inventaire.*