



Eglise Notre-Dame des Ronces de Nontron

Construite en 1872, l'église actuelle Notre-Dame-de-l'Assomption, sur la commune de Nontron fut conçue par l'architecte nontronnais Mandin, inspiré par l'architecture religieuse locale.

Elle remplace l'église de Notre-Dame-des-Clercs, construite dans la première moitié du XVII^e siècle, et qui a succédé par ailleurs à la chapelle de Notre-Dame-de-Reclusage, en partie détruite par les huguenots.

Ouverte au culte en 1876, c'est une grande église en croix latine, qui comporte une nef de quatre travées, suivie d'une travée de chœur et d'une abside semi-circulaire. Elle inclut la chapelle de Notre-Dame-des-Ronces et sa statue de pierre dont la légende vit encore de nos jours.

Sous cette chapelle se cache une petite crypte abritant la fontaine de Notre-Dame.

L'histoire nous apprend qu'en 1625, la chapelle Notre-Dame des Clercs fut construite sur l'emplacement d'une

fontaine où fut découvert par des enfants une statue de Vierge noire, au milieu de ronces.. de là est venu ce nom particulier de "Notre Dame des ronces" attribué à cette église.

L'église de Notre-Dame-de-l'Assomption, seule église rescapée à Nontron sur les six d'autrefois, honore le culte de cette vierge particulière.

Cette statue de pierre, de datation indéterminée, mais estimée du Moyen Âge, de 1,10 mètre de hauteur, dite « Madone de la Vierge noire », supporte bien des légendes puisque, comme déjà expliqué, cette statue est trouvée par des enfants dans des ronces près d'une fontaine sans que l'on sache sa provenance exacte. On dit également qu'une fois installée dans l'église, il fut proposé de la déplacer à la faveur de la décision de construire un autre lieu de culte, mais que la statue retourna seule à son emplacement initial ce qui décida les autorités religieuses à ne plus jamais la déplacer.

Car c'est à la découverte de cette vierge que les villageois décidèrent de construire une église, Notre-Dame-des-Clercs, où trouve place la statue vénérée encore de nos jours. C'est un peu comme si, mais ce n'est qu'une supposition spiritualiste, le religieux qui avait tant effacé le passé à travers l'histoire en le détruisant ou en l'assimilant pour imposer ses icônes, devait pour une fois laisser place à la foi sincère des plus humbles et que le spirituel lui donnait raison.

La vierge noire, au teint très mat, porte une couronne modestement sculptée, peinte de rouge et d'or ; un manteau couvre les habits et les mutilations, car il lui manque les deux bras et la tête de l'enfant.

L'église possède également depuis 1889 un nouveau clocher possédant un « gros bourdon » (cloche) d'un poids de 1990 kilos fondu par Monsieur Bollée. Les cinq autres cloches de l'ancien beffroi y sont également encore en activité. On y trouve de plus un orgue de 31 jeux, 2 claviers et pédalier; un outil construit au départ par la maison Daublaine et Callinet et reconstruit en 2003 par Jean-Pascal Villard.

Pascal pour <http://saint-martial-de-valette.fr> site d'information de la mairie